HINDI

PAPER-II
SEPT-16/05

Name & Signature of the Invigilator

....

....

OMR Answer Sheet No. : | | | | | |

Roll No. : | | | | | |

(in figures as in Hall Ticket)

Roll Number in words : ....

....

Time : 1.15 Hours] **No. of Printed Pages : 16** **[Maximum Marks : 100**

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of **fifty (50)** multiple choice type of questions. **All** questions are compulsory.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (*i*) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker seal and do not accept an open booklet.
   (*ii*) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
   (*iii*) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Answer Sheet and the OMR Answer Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) ● (C) (D) where (B) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated on the OMR Answer Sheet under Paper – II only. If you mark your response at any place other than in the oval in the OMR Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Answer Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Answer Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There shall be no negative marking.
13. In case of any discrepancy in the English and Gujarati versions of questions, English version will be taken as final.

પરીક્ષાર્થીઓ માટે સૂચનાઓ :

1. આ પાનાની ટોચ પર દર્શાવેલી જગ્યામાં તમારો રોલ નંબર લખો.
2. આ પ્રશ્નપત્રમાં બહુવૈકલ્પિક ઉત્તરો ધરાવતા **પચાસ (૫૦)** પ્રશ્નો આપેલા છે. **બધાજ** પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
3. પરીક્ષાની શરૂઆતમાં આપને પ્રશ્નપુસ્તિકા આપવામાં આવશે. પ્રથમ પાંચ (૫) મિનિટ દરમ્યાન તમારે પ્રશ્નપુસ્તિકા ખોલી અને ફરજિયાતપણે નીચે મુજબ પરીક્ષણ કરવું :
   (*i*) પ્રશ્નપુસ્તિકાનો વપરાશ કરવા માટે આ કવર પૃષ્ઠની ધાર પર આપેલ સીલ સ્ટીકર ફાડી નાખો. કોઈપણ સંજોગોમાં સીલ સ્ટીકર વગરની કે ખુલ્લી પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં.
   (*ii*) કવર પૃષ્ઠ પર છપાયેલ નિર્દેશાનુસાર પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નો, પૃષ્ઠો અને સંખ્યાને બરાબર ચકાસી લો. ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા કે જેમાં પ્રશ્નો/પૃષ્ઠો ઓછા હોય, બે વાર છપાયા હોય, અનુક્રમમાં અથવા અન્ય કોઈ ફરક હોય અર્થાત કોઈપણ સંજોગોમાં ખામીયુકત પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં. અને જો ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા મળી હોય તો નિરીક્ષક પાસેથી તુરંત જ બીજી સારી પ્રશ્નપુસ્તિકા મેળવી લેવી. આ માટે ઉમેદવારને પાંચ (૫) મિનિટનો સમયગાળો આપવામાં આવશે. પછી થી, પ્રશ્નપુસ્તિકા બદલવામાં આવશે નહીં કે કોઈ વધારાનો સમયગાળો આપવામાં આવશે નહીં.
   (*iii*) આ ચકાસણી સમાપ્ત થાય પછી, પ્રશ્નપુસ્તિકાનો નંબર OMR જવાબ પત્રક પર લખવો અને OMR જવાબ પત્રકનો નંબર પ્રશ્નપુસ્તિકા પર લખવો.
4. પ્રત્યેક પ્રશ્ન માટે ચાર જવાબ વિકલ્પ (A), (B), (C) અને (D) આપવામાં ઓવલ છે. તમારે સાચા જવાબના ઓવલ (oval) ને નીચે આપેલ ઉદાહરણ મુજબ પેનથી ભરીને સંપૂર્ણ કાળું કરવાનું રહેશે.

   ઉદાહરણ : (A) ● (C) (D) કે જયાં (B) સાચો જવાબ છે.
5. આ પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નો ના જવાબ અલગથી આપવામાં આવેલ OMR જવાબ પત્રકમાં પેપર –II લખેલ વિભાગમાં જ અંકિત કરવા. જો આપ OMR જવાબ પત્રકમાં આપેલ ઓવલ (oval) સિવાય અન્ય સ્થાને જવાબ અંકિત કરશો તો તે જવાબનું મૂલ્યાંકન કરવામાં આવશે નહીં
6. અંદર આપેલ સૂચનાઓ ધ્યાનપૂર્વક વાંચો.
7. કાચું કામ (Rough Work) પ્રશ્નપુસ્તિકાના અન્તિમ પૃષ્ઠ પર કરવું.
8. જો આપ OMR જવાબ પત્રક નિયત જગ્યા સિવાય અન્ય કોઈપણ સ્થાને, આપનું નામ, રોલ નંબર, ફોન નંબર અથવા એવું કોઈ ચિન્હકે જેનાથી તમારી ઓળખ થઈ શકે, અંકિત કરશો અથવા અભદ્ર ભાષાનો પ્રયોગ કરો, અથવા અન્ય કોઈ અનુચિત સાધનોનો ઉપયોગ કરો, જેમ કે અંકિત કરી દીધેલ જવાબ ભૂંસી નાખવો કે સફેદ શાહીનો ઉપયોગ કરી બદલશો તો આપને પરીક્ષા માટે અયોગ્ય જાહેર થઈ શકો છો.
9. પરીક્ષા સમય પૂરો થઈ ગયા બાદ ઓરીજીનલ OMR જવાબ પત્રક જે તે નિરીક્ષકને ફરજીયાત સોંપી દેવું અને કોઈ પણ સંજોગોમાં તે પરીક્ષાખંડની બહાર લઈ જવું નહીં. પરીક્ષા પૂર્ણ થયા બાદ ઉમેદવાર ઓરીજીનલ પ્રશ્નપુસ્તિકા અને OMR જવાબ પત્રકની ડુપ્લિકેટ કોપી પોતાની સાથે લઈ જઈ શકે છે.
10. માત્ર કાળી/ભુરી બોલ પોઈન્ટ પેન વાપરવી.
11. કેલ્કયુલેટર અને અન્ય ઈલેક્ટ્રોનિક યંત્રોનો ઉપયોગ કરવાની મનાઈ છે.
12. ખોટા જવાબ માટે નકારાત્મક ગુણાંકન પ્રથા નથી.
13. પ્રશ્નપુસ્તિકાના કોઈ પ્રશ્નમાં અનુવાદ અંગે કોઈ વિવાદ/મતભેદ જણાય તો અંગ્રેજી વર્ઝન યોગ્ય ગણાશે.

SEAL

HINDI

PAPER-II

नोट : इस प्रश्न पत्र में **पचास (50)** बहुविकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो अंक हैं। **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

---

1. पूर्वी हिंदी किस अपभ्रंश से विकसित उपभाषा है ?

   (A) ब्राचड़ (B) शौरसेनी

   (C) अर्धमागधी (D) मागधी

2. 'युद्धरत आम आदमी' के संपादक हैं।

   (A) ज्ञानरंजन (B) प्रयाग शुक्ल

   (C) रमणिका गुप्ता (D) नीलाम

3. 'रागदरबारी' किसका उपन्यास है ?

   (A) रविन्द्र त्यागी (B) श्रीलाल शुक्ल

   (C) हरिशंकर परसाई (D) इलाचंद्र जोशी

4. "विरह है या अखण्ड संयोग

   शाप है या है वरदान"

   इनमें कौनसा अलंकार है ?

   (A) रूपक (B) सन्देह

   (C) अनन्वय (D) उपमा

5. किस आचार्य ने 'लाटी' को नयी रीति मानकर रीतियों की संख्या चार कर दी है ?

(A) आचार्य वामन
(B) आचार्य भामह
(C) आचार्य कुन्तक
(D) आचार्य रूद्रट

6. 'अतीत के चलचित्र' में किस प्रकार के रेखाचित्रों को संग्रहीत किया गया है ?

(A) ऐतिहासिक
(B) संस्मरणात्मक
(C) व्यंग्य प्रधान
(D) घटना प्रधान

7. 'चीड़ों पर चाँदनी' संस्मरणात्मक यात्रावृत्त के लेखक कौन हैं ?

(A) निर्मल वर्मा
(B) राजेन्द्र अवस्थी
(C) देवेन्द्र सत्यार्थी
(D) यशपाल

8. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म **असंगत** है ?

(A) मोहन राकेश – आखिरी चट्टान तक

(B) यशपाल – सर्गोधान बिना साँप

(C) प्रभाकर द्विवेदी – धूप में सोई नहीं

(D) विष्णु प्रभाकर – सुबह के रंग

9. "धर्मार्थ काम मोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च।

प्रीतिं करोति कीर्तिं च साधु काव्य निबन्धम्॥"

यह पंक्ति किस ग्रंथ की है ?

(A) वक्रोक्ति जीवितम् (B) ध्वन्यालोक

(C) काव्यालंकार (D) काव्य प्रकाश

10. "मिली न और प्रभा रती, करी भारती और।

सुन्दर नन्दकिसोर सों, सुन्दर नन्दकिशोर।"

प्रस्तुत पंक्ति में कौनसा अलंकार है ?

(A) उपमा (B) अनन्वय

(C) रूपक (D) उत्प्रेक्षा

11. निम्नलिखित में से नामवरसिंह का आत्मव्यंजक निबंध-संग्रह कौनसा है ?

(A) वाद-विवाद सम्वाद (B) बकलम खुद

(C) अंगद का पाँव (D) तुम चन्दन हम पानी

12. 'झूठा सच' उपन्यास कितने खंडों में विभाजित है ?

(A) दो (B) चार

(C) सात (D) आठ

13. 'कानों में कंगना' किस लेखक की बहुचर्चित कहानी है ?

(A) अज्ञेय

(B) राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह

(C) उपेन्द्रनाथ 'अश्क'

(D) जैनेन्द्र कुमार

14. किस लेखक ने 'नीलाभ प्रकाशन' नाम से अपना प्रकाशन व्यवसाय प्रारंभ किया था ?

(A) उपेन्द्रनाथ 'अश्क'

(B) विश्वम्भरनाथ शर्मा 'कौशिक'

(C) भगवती प्रसाद बाजपेयी

(D) विष्णु प्रभाकर

15. 'नटरंग' पत्रिका के संपादक कौन थे ?

(A) जयदेव तनेजा (B) नेमिचन्द्र जैन

(C) रामगोपाल बजाज (D) सुरेश अवस्थी

16. निम्न में से कौनसा उपन्यास मोहनदास नैमिशराय का है ?

(A) आज बाजार बंद है (B) छप्पर

(C) थमेगा नहीं विद्रोह (D) डंक

17. अमृतलाल नागर का जीवनीपरक उपन्यास 'मानस का हंस' किसके जीवन पर आधारित है ?

(A) रहीम (B) सूरदास

(C) तुलसीदास (D) रैदास

18. 'कढ़ी में कोयला' 1955 के रचनाकार हैं।

(A) बेचन शर्मा 'उग्र' (B) भगवती प्रसाद बाजपेयी

(C) शिवपूजन सहाय (D) चतुरसेन शास्त्री

19. योके और सेल्मा किस उपन्यास के पात्र हैं ?

(A) नदी के द्वीप (B) दादा कामरेड

(C) अपने-अपने अजनबी (D) मुक्तिबोध

20. कौनसा उपन्यास भारत विभाजन पर आधारित **नहीं** है ?

(A) झूठा-सच (B) तमस

(C) लौटे हुए मुसाफिर (D) बूँद और समुद्र

21. नई कहानी की महिला कहानीकार हैं।

(A) मन्नू भंडारी, उषा प्रियंवदा, कृष्णा सोबती

(B) महादेवी वर्मा, मीरांबाई, सुनीता जैन

(C) मन्नू भंडारी, महादेवी वर्मा, मीरांबाई

(D) कृष्णा सोबती, महादेवी वर्मा, सुनीता जैन

22. निम्नलिखित में से कौनसी बोली पूर्वी हिंदी से सम्बद्ध **नहीं** है ?

(A) अवधी
(B) खड़ीबोली
(C) बघेली
(D) छत्तीसगढ़ी

23. विश्लेषणात्मक मनोविज्ञान के विकास का श्रेय किसको जाता है ?

(A) एडलर
(B) फ्रॉयड
(C) युंग
(D) हैवलाक

24. 'ट्रेडिशन एण्ड इंडिविजुअल टैलेंट' किसकी रचना है ?

(A) टी. एस. इलियट
(B) कॉलरिज
(C) मैथ्यू आर्नॅल्ड
(D) क्रोंचे

25. 'आलोचना का लक्ष्य कवि नहीं, काव्य है।' यह किसका कथन है :

(A) कॉलरिज
(B) आई. ए. रिचर्ड्स
(C) वर्ड्सवर्थ
(D) टी. एस. इलियट

26. "दि प्लेग" का संबंध किस पाश्चात्यवाद से है ?

(A) अस्तित्ववाद
(B) स्वच्छंदतावाद
(C) मनोविश्लेषणवाद
(D) संरचनावाद

27. पश्चिमी हिंदी के अन्तर्गत कौनसी बोली **नहीं** आती है ?

(A) ब्रजभाषा
(B) बुन्देली
(C) बघेली
(D) हरियाणवी

28. 'पाहुड़ दोहा' के रचयिता कौन हैं ?

(A) जिनदत्त सूरि
(B) अब्दुल रहमान
(C) रामसिंह
(D) पुष्पदंत

29. पिंगल का संबंध किस भाषा से है ?

(A) राजस्थानी
(B) मैथिली
(C) खड़ीबोली
(D) ब्रजभाषा

30. प्राचीन नागरी का विकास किस लिपि से हुआ है ?

(A) खरोष्ठी
(B) ग्रंथ लिपि
(C) नाग लिपि
(D) कुटिल लिपि

31. सन् 1935 में हिंदी साहित्य सम्मेलन के नागपुर अधिवेशन में हिंदी को देश की राष्ट्रीय भाषा किसने घोषित किया था ?

(A) सरदार पटेल
(B) महात्मा गाँधी
(C) दयानन्द सरस्वती
(D) सुनीति कुमार चटर्जी

32. इनमें से कौन वल्लभाचार्य के शिष्य **नहीं हैं** ?

(A) सूरदास (B) नंददास

(C) कुम्भनदास (D) कृष्णदास

33. इनमें से भिखारीदास का ग्रंथ कौनसा है ?

(A) शब्द रसायन (B) रस विलास

(C) जगत् विनोद (D) श्रृंगार निर्णय

34. 'अकथ कहानी प्रेम की' आलोचना पुस्तक का संबंध किस भक्त कवि से है ?

(A) मीरा (B) कबीर

(C) तुलसी (D) जायसी

35. 'लोकवादी तुलसी' किसकी पुस्तक है ?

(A) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

(B) विश्वनाथ शुक्ल

(C) विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

(D) विश्वनाथ त्रिपाठी

36. विद्यापति की पदावली प्रधानत: किस रस की कृति है ?

(A) वीर (B) शांत

(C) शृंगार (D) करुण

37. तुलसीदास का कौनसा ग्रंथ अवधी भाषा में **नहीं** है ?

(A) विनयपत्रिका (B) बरवै रामायण

(C) रामलला नहछू (D) पार्वतीमंगल

38. हितहरिवंश गोस्वामी का संबंध निम्न में से किससे है ?

(A) वल्लभ सम्प्रदाय (B) राधावल्लभ संप्रदाय

(C) निंबार्क संप्रदाय (D) चैतन्य संप्रदाय

39. आचार्य शुक्ल के मनोवैज्ञानिक निबन्ध किस पत्रिका में प्रकाशित हुए ?

(A) ज्ञानप्रदायिनी पत्रिका (B) तत्त्वबोधिनी पत्रिका

(C) नागरी पत्रिका (D) सारसुधानिधि

40. 'एक पत्नी के नोट्स' किसका उपन्यास है ?

(A) चन्द्रकांता (B) ममता कालिया

(C) पुष्पा मैत्रेयी (D) सुशीला टाकभौरे

41. निम्नलिखित में यात्रावृतान्त कौनसा है ?

(A) मेरा जीवनवृतांत

(B) जिन्दगी का सफर

(C) अरे! यायावर रहेगा याद

(D) क्रान्तिपथ का पथिक

42. 'अठारह सूरज के पौधे' उपन्यास के रचयिता कौन हैं ?

(A) लक्ष्मीकांत वर्मा

(B) रमेश बक्षी

(C) भीष्म साहनी

(D) कृष्ण बलदेव वैद्य

43. 'भारत में अंग्रेजीराज और मार्क्सवाद' किस आलोचक की कृति है ?

(A) रामचन्द्र वर्मा

(B) रामकुमार वर्मा

(C) रामचंद्र तिवारी

(D) रामविलास शर्मा

44. 'साधारणीकरण विभावादि का ही नहीं स्थायीभाव का भी होता है'—यह मान्यता किसकी है ?

(A) आचार्य विश्वनाथ

(B) अभिनव गुप्त

(C) आनन्दवर्धन

(D) भट्ट लोल्लट

45. रस को किसने 'ब्रह्मास्वाद सहोदर:' कहा है ?

(A) भट्ट नायक (B) विश्वनाथ

(C) अभिनव गुप्त (D) भोज

46. निम्नलिखित उपन्यासों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

	उपन्यास		लेखक
(*a*)	रोड़े और पत्थर	(*i*)	कृष्णचंद्र शर्मा 'भिक्खु'
(*b*)	संक्रान्ति	(*ii*)	नरेश मेहता
(*c*)	कसप	(*iii*)	राजेन्द्र यादव
(*d*)	डूबते मस्तूल	(*iv*)	मनोहर श्याम जोशी
		(*v*)	देवराज

संकेत :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(*v*)	(*i*)	(*iv*)	(*ii*)
(B)	(*i*)	(*ii*)	(*iii*)	(*iv*)
(C)	(*iv*)	(*ii*)	(*iii*)	(*i*)
(D)	(*ii*)	(*iii*)	(*i*)	(*v*)

47. निम्नलिखित पात्रों को उनके उपन्यासों के साथ सुमेलित कीजिए :

पात्र		उपन्यास	
(*a*)	प्रमोद	(*i*)	ठीकरे की मँगनी
(*b*)	सोना	(*ii*)	त्यागपत्र
(*c*)	प्रिया	(*iii*)	गोदान
(*d*)	महरूख	(*iv*)	छिन्नमस्ता
		(*v*)	काला पादरी

संकेत :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(*i*)	(*iv*)	(*ii*)	(*v*)
(B)	(*ii*)	(*iii*)	(*iv*)	(*i*)
(C)	(*v*)	(*iv*)	(*iii*)	(*ii*)
(D)	(*iii*)	(*v*)	(*ii*)	(*iv*)

48. निम्नलिखित नाटकों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

	नाटक		**लेखक**
(*a*)	तीन अपाहिज	(*i*)	सुरेन्द्र वर्मा
(*b*)	मिस्टर अभिमन्यु	(*ii*)	मुद्राराक्षस
(*c*)	आठवाँ सर्ग	(*iii*)	ज्ञानदेव अग्निहोत्री
(*d*)	तेंदुआ	(*iv*)	लक्ष्मीनारायण लाल
		(*v*)	विपिनकुमार अग्रवाल

संकेत :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(*iii*)	(*ii*)	(*i*)	(*iv*)
(B)	(*i*)	(*v*)	(*ii*)	(*iii*)
(C)	(*ii*)	(*i*)	(*iii*)	(*v*)
(D)	(*v*)	(*iv*)	(*i*)	(*ii*)

49. रीतिग्रंथों की ''वाग्धारा बँधी हुई नालियों में प्रवाहित होने लगी' यह कथन इनमें से किसका है ?

(A) जॉर्ज ग्रियर्सन (B) रामचंद्र शुक्ल

(C) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र (D) नगेन्द्र

50. 'अनबूड़े बूड़े तिरे जे बूड़े सब अंग' में इनमें से कौन सा अलंकार है ?

(A) अत्युक्ति (B) विरोधाभास

(C) विभावना (D) निदर्शना

ROUGH WORK

SEAL