

Name & Signature of the Invigilator

**HINDI**  
**PAPER-II**  
**OCT-14/05**

ICR Answer Sheet No. :


Roll No. :

Roll Number in words : .....




Time : 1.15 Hours]

No. of Printed Pages : 16

[Maximum Marks : 100

**Instructions for the Candidates**

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty (50) multiple choice type questions. All questions are compulsory.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to candidate. In the first 5 minutes, candidate is requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the question booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of five minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - (iii) After this verification is over, the test booklet number should be entered in the ICR answer sheet and the ICR Answer Sheet number should be entered on this test booklet.
4. Each item has upto four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). The answer should be a capital letter for the selected option. The answer letter should entirely be contained within the corresponding square.

Correct method  Wrong method  OR 
5. Your responses to the items for this paper are to be indicated on the ICR Answer Sheet under Paper II only.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough work is to be done in the end of the booklet only.
8. You have to return the original ICR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the examination hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of ICR sheet and test booklet on conclusion of the examination.
9. Use black ball point pen.
10. Use of any Calculators or log tables or any other electronic devices is prohibited.
11. There shall be no negative marking.
12. In case of any discrepancy in Gujarati and English version of questions the English version should be taken as final.

**પરીક્ષાર્થીઓ માટે સૂચનાઓ :**

1. આ પાનાની ટોચમાં દર્શાવેલી જગ્યામાં તમારો રોલનંબર લખો.
2. આ પ્રશ્નપત્રમાં બહુવૈકલ્પિક ઉત્તરો ધરાવતા કુલ પચાસ (૫૦) પ્રશ્નો આપેલા છે. બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
3. પરીક્ષાની શરૂઆતમાં ઉમેદવારને પ્રશ્નપુસ્તિકા આપવામાં આવશે. પ્રથમ ૫ મિનિટ દરમિયાન, ઉમેદવારે પ્રશ્નપુસ્તિકા ખોલી અને ફરજિયાતપણે નીચે મુજબ પરીક્ષણ કરવું.
  - (i) પ્રશ્નપુસ્તિકાનો વપરાશ કરવા માટે આ કવર પેજની ધાર પર આપેલ સીલ ફાડી નાખો. કોઈપણ સંજોગોમાં સીલ સ્ટીકર વગરની કે ખુલ્લી પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં.
  - (ii) કવર પૃષ્ઠ પર છપાયેલ નિર્દેશાનુસાર પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નો પૃષ્ઠો અને સંખ્યાને બરાબર ચકાસી લો. ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા કે જેમાં પૃષ્ઠો/પ્રશ્નો ઓછા હોય, બે વાર છપાયા હોય, અનુક્રમમાં અથવા કોઈ અન્ય ફરક હોય અર્થાત કોઈપણ કારણે ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારવી નહીં. એને જો ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા મળી હોય તો નિરીક્ષક પાસેથી તુરંત જ બીજી સારી પ્રશ્નપુસ્તિકા મેળવી લેવી. આ માટે ઉમેદવારને પાંચ મિનિટનો સમયગાળો આપવામાં આવશે. પછીથી, પ્રશ્નપુસ્તિકા બદલવામાં આવશે નહીં કે કોઈ વધારાનો સમય પણ આપવામાં આવશે નહીં.
  - (iii) આ ચકાસણી સમાપ્ત થાયપછી, ટેસ્ટ પુસ્તિકા નંબર ICR જવાબ પત્રકમાં લખવો અને ICR જવાબ પત્રક નંબર પ્રશ્નપુસ્તિકા પર લખવો.
4. પ્રત્યેક પ્રશ્ન માટે ચાર ઉત્તર વિકલ્પ (A), (B), (C) અને (D) આપવામાં આવેલ છે. પસંદગીનો જવાબ માત્ર અંગ્રેજી કેપીટલ મૂળાક્ષર દ્વારા જ આપવો. પસંદ કરેલ અંગ્રેજી કેપીટલ અક્ષર આપેલ ખાનામાં સંપૂર્ણ રીતે સમાઈ જાય તે રીતે લખવો.

સાચી રીત :



ખોટી રીત :



અથવા



5. આ પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નોના જવાબ અલગથી આપવામાં આવેલ ICR જવાબ પત્રકમાં પેપર-૨ લખેલ વિભાગમાં જ લખવા.
6. અંદર આપેલ સૂચનાઓ ધ્યાનપૂર્વક વાંચો.
7. આ પ્રશ્નપુસ્તિકાની અંતે આપેલ પાનું રફ કામ માટે છે.
8. પરીક્ષા સમય પૂરો થઈ ગયા પછી ઓરીજનલ ICR જવાબ પત્રક જે તે નિરીક્ષકને ફરજિયાત સોંપી દેવું અને કોઈપણ સંજોગોમાં પરીક્ષાખંડની બહાર જઈ શકશે નહીં. પરીક્ષા પૂર્ણ થયા બાદ ઉમેદવારે પ્રશ્નપુસ્તિકા તથા ICR જવાબવહીની ડુપ્લિકેટ કોપી પોતાની સાથે લઈ જઈ શકે છે.
9. માત્ર કાળી પેન/કાળી બોલ પેન વાપરવી.
10. કેલ્ક્યુલેટર અને અન્ય ઇલેક્ટ્રોનિક યંત્રોનો ઉપયોગ કરવાની મનાઈ છે.
11. ખોટા જવાબ માટે નેગેટિવ ગુણાંકન પ્રથા નથી.
12. પ્રશ્નપુસ્તિકાના કોઈ પ્રશ્નમાં અનુવાદ અંગે કોઈ વિવાદ/મતભેદ જણાય તો અંગ્રેજી વર્ઝન યોગ્ય ગણાશે.



**HINDI**  
**PAPER - II**

नोट : इस प्रश्न पत्र में पचास (50) बहुविकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

---

1. अपभ्रंश भाषा के 'महापुराण' के रचयिता हैं :  
(A) पुष्पदंत (B) चतुर्मुख  
(C) अब्दुल रहमान (D) विद्यापति
2. 'साहित्य अकादमी' की स्थापना किस सन् में की गयी ?  
(A) 1950 (B) 1954  
(C) 1960 (D) 1965
3. 'महात्मा गाँधी अन्तर्राष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय' किस राज्य में है ?  
(A) मध्य प्रदेश (B) उत्तर प्रदेश  
(C) महाराष्ट्र (D) गुजरात
4. 'खालिकबारी' के लेखक हैं :  
(A) अमीर खुसरो (B) शेख फरीद  
(C) रहीम (D) नज़ीर अकबराबादी
5. 'राजभाषा आयोग' की स्थापना कब की गयी ?  
(A) आदिकाल (B) आज़ादी के बाद  
(C) रीतिकाल (D) स्वाधीनता संघर्ष के दौरान

6. 'रेडियो' जनसंचार का किस प्रकार का माध्यम है ?

(A) दृश्य

(B) श्रव्य

(C) दृश्य-श्रव्य

(D) मुद्रित

7. "राजस्थानी भाषा और साहित्य" के लेखक हैं :

(A) मोतीलाल मेनारिया

(B) अगरचंद नाहटा

(C) रामसिंह तोमर

(D) बदरी प्रसाद साकरिया

8. 'उत्तर अपभ्रंश पुरानी हिंदी है' की घोषणा सबसे पहले किसने की ?

(A) रामचन्द्र शुक्ल

(B) राहुल सांकृत्यायन

(C) चन्द्रधर शर्मा गुलेरी

(D) रामविलास शर्मा

9. 'श्रावकाचार' किसकी कृति है ?

(A) सरहपाद

(B) देवसेन

(C) रामसिंह

(D) शालिभद्र सूरि

10. राष्ट्रभाषा प्रचार समिति-वर्धा ने 'देवनागरी लिपि-सुधार' का नाम दिया था :

(A) शिरोरेखा

(B) अनुस्वार पद्धति

(C) स्वर खड़ी

(D) बारहखड़ी

11. 'इस्तवार द ला लितरेत्युर ऐन्दुई ऐ ऐन्दुस्तानी' ग्रंथ किस भाषा में है ?

(A) अंग्रेजी

(B) फारसी

(C) फ्रेंच

(D) उर्दू

12. सरहपाद को हिंदी का पहला कवि किसने माना है ?

(A) शिवसिंह सेंगर

(B) मिश्रबंधु

(C) जार्ज ग्रियर्सन

(D) राहुल सांकृत्यायन

13. जैनरास काव्य-परम्परा का पहला ग्रंथ है :

- (A) स्थूलिभद्र रास (B) चंदनबाला रास  
(C) भरतेश्वर-बाहुबली रास (D) नेमिनाथ रास

14. निम्नलिखित में गद्य-पद्य (चंपू) की रचना है :

- (A) ढोला मारू रा दूहा (B) वसंत विलास  
(C) बीसलदेव रास (D) राउलवेल

15. निम्नलिखित विकल्पों में से कौनसा विकल्प सही है ?

- (A) गोरखनाथ 'परमात्मप्रकाश' के रचनाकार हैं।  
(B) गोरखनाथ ज्ञानदेव के शिष्य हैं।  
(C) गोरखनाथ योगमार्ग के प्रचारक हैं।  
(D) गोरखनाथ सरहपाद के पूर्ववर्ती हैं।

16. 'जयचंद-प्रकाश' का उल्लेख किस कृति में मिलता है ?

- (A) राउलवेल (B) राठौड़ा री ख्यात  
(C) वसंत विलास (D) पृथ्वीराज रासो

17. निम्नलिखित में से कौनसी रचना जायसी की है ?

(A) मृगावती

(B) ज्ञानदीप

(C) अखरावट

(D) अनुराग बाँसुरी

18. नामदेव ने कौनसा पंथ चलाया था ?

(A) निर्गुण पंथ

(B) नाथपंथ

(C) महाभाव पंथ

(D) सतनामी पंथ

19. निम्नलिखित में से रीतिकाल के किस कवि से चिन्तामणि का संबंध है ?

(A) केशव

(B) भूषण

(C) भिखारीदास

(D) पद्माकर

20. 'हमन हैं इश्क मस्ताना हमन को होशियारी क्या ?' पंक्ति मानी जाती है :

(A) रैदास की

(B) कबीर की

(C) दादू की

(D) नानक की

21. 'पद्मावत' हिंदी में अपने ढंग की अकेली ट्रैजिक (दुखांत) कृति है—यह स्थापना किस समीक्षक की है ?

(A) रामचंद्र शुक्ल

(B) वासुदेवशरण अग्रवाल

(C) विजयदेव नारायण साही

(D) चन्द्रबली पाण्डे

22. 'सूर पूरी तरह गृहस्थ-मानस के कवि हैं'—यह स्थापना है :

(A) रामचन्द्र शुक्ल की

(B) रामविलास शर्मा की

(C) रामचन्द्र तिवारी की

(D) रामस्वरूप चतुर्वेदी की

23. "सियाराम मय सब जग जानी। करहुँ प्रनाम जोरि जुग पानी।" यह पंक्ति है :

(A) तुलसीदास की

(B) सेनापति की

(C) अग्रदास की

(D) नाभादास की

24. घनानंद ग्रंथावली का सम्पादन किसने किया है ?

(A) विश्वनाथ त्रिपाठी

(B) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

(C) विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

(D) विद्यानिवास मिश्र

25. 'बिहारी सतसई' की 'बिहारी रत्नाकर' नाम से टीका किसने की है ?

(A) लाला भगवानदीन

(B) लल्लू लाल

(C) जगन्नाथदास रत्नाकर

(D) अम्बिकादत्त व्यास



26. 'सुरम्यरूपे रसराशि रंजिते। विचित्र वर्णाभरणे! कहाँ गई ?' यह पंक्ति है :

(A) महावीर प्रसाद द्विवेदी की

(B) मैथिलीशरण गुप्त की

(C) अयोध्यासिंह उपाध्याय की

(D) श्रीधर पाठक की

27. जयशंकर प्रसाद के नाटकों का सही कालानुक्रम कौनसा है ?

(A) चन्द्रगुप्त, अजातशत्रु, ध्रुवस्वामिनी, स्कंदगुप्त

(B) अजातशत्रु, स्कंदगुप्त, चन्द्रगुप्त, ध्रुवस्वामिनी

(C) स्कंदगुप्त, चन्द्रगुप्त, ध्रुवस्वामिनी, अजातशत्रु

(D) अजातशत्रु, चन्द्रगुप्त, स्कंदगुप्त, ध्रुवस्वामिनी

28. महादेवी वर्मा की गद्यकृतियों का प्रकाशन की दृष्टि से सही अनुक्रम है :

(A) अतीत के चलचित्र, स्मृति की रेखाएँ, पथ के साथी

(B) स्मृति की रेखाएँ, अतीत के चलचित्र, पथ के साथी

(C) अतीत के चलचित्र, पथ के साथी, स्मृति की रेखाएँ

(D) पथ के साथी, स्मृति की रेखाएँ, अतीत के चलचित्र

29. निम्नलिखित में से कौनसी रचना पंत की है ?

- (A) युगधारा (B) युगवाणी  
(C) युग की गंगा (D) धरती

30. निम्नलिखित में से कौनसी रचना त्रिलोचन की है ?

- (A) युगधारा (B) तालाब की मछलियाँ  
(C) ताप के ताये हुए दिन (D) फूल नहीं, रंग बोलते हैं

31. प्रगतिशील लेखक संघ के दूसरे अधिवेशन के अध्यक्ष थे :

- (A) उमाशंकर जोशी (B) रवीन्द्रनाथ ठाकुर  
(C) नरेन्द्र देव (D) मोहम्मद इकबाल

32. 'शृंखला की कड़ियाँ' किस विधा की कृति है ?

- (A) नाटक (B) उपन्यास  
(C) संस्मरण (D) निबंध

33. 'भारतवर्ष की उन्नति कैसे हो सकती है ?' किसका प्रसिद्ध निबंध है ?

- (A) प्रतापनारायण मिश्र (B) भारतेन्दु  
(C) बालकृष्ण भट्ट (D) बालमुकुन्द गुप्त

34. 'साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है'— यह मान्यता किस निबंधकार की है ?

(A) प्रतापनारायण मिश्र

(B) सरदार पूर्णसिंह

(C) रामचन्द्र शुक्ल

(D) बालकृष्ण भट्ट

35. 'बैर क्रोध का अचार या मुरब्बा है'— यह कथन किस निबंधकार का है ?

(A) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(B) रामचन्द्र शुक्ल

(C) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(D) विद्यानिवास मिश्र

36. 'मोहनदास' कहानी के लेखक हैं :

(A) स्वयं प्रकाश

(B) अखिलेश

(C) उदय प्रकाश

(D) संजीव

37. निम्नलिखित में से कौनसा कहानीकार नया कहानीकार नहीं है ?

(A) अमरकांत

(B) भीष्म साहनी

(C) मन्मू भंडारी

(D) ज्ञानरंजन

38. निम्नलिखित में से कौनसी कविता कल्पना-प्रधान है ?

(A) बादल

(B) खुरदरे पैर

(C) वह तोड़ती पत्थर

(D) आत्महत्या के विरुद्ध

39. निम्नलिखित पत्रिकाओं को उनकी संस्थाओं के साथ सुमेलित कीजिए एवं दिए गए संकेतों में से सही उत्तर चुनिए :

पत्रिका	संस्था
(a) नया ज्ञानोदय	(i) हिंदी साहित्य अकादमी—दिल्ली
(b) समकालीन भारतीय साहित्य	(ii) भारतीय ज्ञानपीठ—दिल्ली
(c) इन्द्रप्रस्थ भारती	(iii) साहित्य अकादमी—दिल्ली
(d) साक्षात्कार	(iv) साहित्य सम्मेलन—प्रयाग
	(v) मध्य प्रदेश साहित्य अकादमी

संकेत :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(iii)	(v)	(iv)
(B) (ii)	(iii)	(i)	(v)
(C) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D) (v)	(iv)	(iii)	(ii)

40. 'प्रज्ञा नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभामता' कथन किस आचार्य का है ?

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (A) मम्मट     | (B) विश्वनाथ |
| (C) महिम भट्ट | (D) भट्टतौत  |

41. 'ध्वनि' का संबंध किस शब्द-शक्ति से जोड़ा जाता है?
- (A) अभिधा (B) व्यंजना  
(C) लक्षणा (D) तात्पर्या
42. 'चेला के गुरु लागा पाई' में कौनसा अलंकार है ?
- (A) विरोधाभास (B) असंगति  
(C) विभावना (D) निदर्शना
43. 'जीवन-निशीथ के अंधकार' में अलंकार है :
- (A) उपमा (B) रूपक  
(C) उत्प्रेक्षा (D) विभावना
44. 'अलंकार ध्वनि' का संबंध है :
- (A) संलक्ष्य ध्वनि (B) असंलक्ष्य ध्वनि  
(C) अर्थान्तर संक्रमित ध्वनि (D) अत्यन्त तिरस्कृत ध्वनि
45. संस्कृत आचार्यों का सही कालानुक्रम है :
- (A) कुन्तक, मम्मट, विश्वनाथ, वामन  
(B) वामन, मम्मट, कुन्तक, विश्वनाथ,  
(C) विश्वनाथ, कुन्तक, वामन, मम्मट  
(D) वामन, कुन्तक, मम्मट, विश्वनाथ,

46. निम्नलिखित काव्यशास्त्रीय ग्रंथों का सही कालानुक्रम है :

- (A) अभिनवभारती, काव्यप्रकाश, साहित्यदर्पण, रसगंगाधर
- (B) रसगंगाधर, साहित्यदर्पण, काव्यप्रकाश, अभिनवभारती
- (C) साहित्यदर्पण, काव्यप्रकाश, अभिनवभारती, रसगंगाधर
- (D) काव्यप्रकाश, साहित्यदर्पण, रसगंगाधर, अभिनवभारती,

47. काव्य संबंधी विचारों का उनके समीक्षकों के साथ सुमेलन कीजिए तथा दिये हुए संकेतों में से उचित उत्तर चुनिये :

- |                |                                     |
|----------------|-------------------------------------|
| (a) वर्ड्सवर्थ | (i) विरेचन का सिद्धांत              |
| (b) कुन्तक     | (ii) कलाकारों को देश निकाला         |
| (c) प्लेटो     | (iii) तद्विहादकारिणी                |
| (d) वामन       | (iv) काव्य का नित्य एवं अनित्य धर्म |
|                | (v) जनसाधारण की भाषा                |

संकेत :

- |         |       |      |      |
|---------|-------|------|------|
| (a)     | (b)   | (c)  | (d)  |
| (A) (v) | (iv)  | (ii) | (i)  |
| (B) (v) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (C) (i) | (ii)  | (iv) | (v)  |
| (D) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

48. उत्तर-आधुनिकता के प्रमुख नाम हैं :

- (a) जॉनबार्क (b) फ्रेडरिक जेम्सन  
(c) जार्ज इलियट (d) माइकेल फुको  
(e) एडलर

सही विकल्प चुनिए :

- (A) (a), (c), (b) (B) (a), (b), (d)  
(C) (a), (b), (e) (D) (a), (b), (c)

49. विडम्बना और अजनबीपन का संबंध किस वाद से है ?

- (A) यथार्थवाद (B) संरचनावाद  
(C) आधुनिकतावाद (D) स्वच्छंदतावाद

50. अनुपस्थिति का संबंध किस वाद से है ?

- (A) विखण्डनवाद (B) संरचनावाद  
(C) यथार्थवाद (D) आधुनिकतावाद

**ROUGH WORK**

SEAL