

HINDI
Paper - II
OCT-10/05

Signature of Invigilators

Roll No.

(In figures as in Admit Card)

1.

Roll No.

2.

(in words)

Time Allowed : 75 Minutes]

[Maximum Marks : 100

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of **fifty (50)** multiple choice type questions. **All** questions are compulsory.
3. Each item has upto four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). The answer should be a capital letter for the selected option. The answer letter should entirely be contained within the corresponding square.

Correct method



Wrong method



OR



4. Your responses to the items for this paper are to be indicated on the ICR Answer Sheet under Paper II only.
5. Read instructions given inside carefully.
6. Extra sheet is attached at the end of the booklet for rough work.
7. You should return the test booklet to the invigilator at the end of paper and should not carry any paper with you outside the examination hall.
8. There shall be no negative marking.
9. Use of calculator or any other electronic devices is prohibited.

પરીક્ષાર્થીઓ માટે સૂચનાઓ :

૧. આ પાનાની ટોચમાં દર્શાવેલી જગ્યામાં તમારો રોલનંબર લખો.
૨. આ પ્રશ્નપત્રમાં બહુવૈકલ્પિક ઉત્તરો ધરાવતા કુલ **પચાસ (૫૦)** પ્રશ્નો આપેલા છે. **બધા જ** પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
૩. પ્રત્યેક પ્રશ્ન વધુમાં વધુ ચાર બહુવૈકલ્પિક ઉત્તરો ધરાવે છે. જે (A), (B), (C) અને (D) વડે દર્શાવવામાં આવ્યા છે. પ્રશ્નનો ઉત્તર કેપીટલ સંજ્ઞા વડે આપવાનો રહેશે. ઉત્તરની સંજ્ઞા આપેલ પાનામાં બરાબર સમાઈ જાય તે રીતે લખવાની રહેશે.

ખરી રીત :



ખોટી રીત :



૪. આ પ્રશ્નપત્રના જવાબ આપેલ ICR Answer Sheet ના Paper II વિભાગની નીચે આપેલ પાનાઓમાં આપવાના રહેશે.
૫. અંદર આપેલ સૂચનાઓ કાળજીપૂર્વક વાંચો.
૬. આ બુક્લેટની પાછળ આપેલું પાનું રફ કામ માટે છે.
૭. પરીક્ષા સમય પૂરો થઈ ગયા પછી આ બુક્લેટ જે તે નિરીક્ષકને સોંપી દેવી. કોઈપણ કાળજી પરીક્ષા ખંડની બહાર લઈ જવો નહીં.
૮. ખોટા જવાબ માટે નેગેટિવ ગુણાંકન પ્રથા નથી.
૯. કેલ્ક્યુલેટર અને ઈલેક્ટ્રોનિક યંત્રોનો પ્રયોગ કરવાની મનાઈ છે.

Hindi-II

1

[P.T.O.]

HINDI
PAPER-II

नोट : इस प्रश्न पत्र में **पचास (50)** बहुविकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के दो अंक हैं । सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये ।

1. पुरानी हिंदी का नामकरण किसने किया ?
(A) धीरेन्द्र वर्मा (B) केशव प्रसाद मिश्र
(C) चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' (D) डॉ. उदयनारायण तिवारी
2. भाषा के अर्थ में हिन्दुस्तानी शब्द का प्रयोग किसने किया ?
(A) तुजके बाबरी (B) तुजक बाबर
(C) तुगलक बाबरी (D) बाबर
3. किस विदेशी विद्वान ने हिंदी का व्याकरण सबसे पहले लिखा ?
(A) पादरी ऐंथरिंगटन (B) जोधुआ केटलर
(C) बेग बेलगौत्रा (D) स्वीट
4. पश्चिमी हिंदी की बोली को पृथक् कीजिये :
(A) गढ़वाली (B) अवधी
(C) मेवाती (D) ब्रजभाषा
5. मध्य प्रदेश क्षेत्र की बोली का नाम बताइये :
(A) भोजपुरी (B) मालवी
(C) मैथिली (D) मगही
6. संविधान में हिंदी को संघ की राजभाषा और देवनागरी लिपि को राजलिपि कब घोषित किया गया ?
(A) 1949 (B) 1951
(C) 1948 (D) 1950

7. सन् 1927 ई. में दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा की स्थापना किसने की ?
- (A) राजा राम मोहन राय (B) मदन मोहन मालवीय
(C) महात्मा गाँधी (D) महर्षि दयानन्द
8. 'अवधी का विकास' पुस्तक के रचयिता कौन हैं ?
- (A) बाबू श्यामसुन्दर दास (B) बालमुकुन्द
(C) बाल गोविन्द (D) बाबूराम सक्सेना
9. 'वर्तनी की एकरूपता' की दिशा में ठोस कदम निम्नलिखित में से किसने उठाया ?
- (A) भारतीय हिंदी परिषद् (B) भाषा परिषद्
(C) भारतीय नागरी परिषद् (D) भारतीय साहित्य परिषद्
10. निम्नलिखित में से ब्रज बोली का रूप बताइये :
- (A) करने लगा (B) करन लग्यौ
(C) करै लाग् (D) करे लागल्
11. 'राउलवेल' कृति के रचनाकार का नाम बताइये :
- (A) टोडा (B) रोडा
(C) कोडा (D) सोडा
12. आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी ने किस पत्रिका के माध्यम से हिंदी के मानक रूप को स्थिर करने का प्रयास किया ?
- (A) वीणा (B) कर्मवीर
(C) सरस्वती (D) प्रताप

13. बनारस में हिंदी के प्रचार-प्रसार हेतु कौनसी संस्था कार्यरत है ?
- (A) हिंदी प्रचार संस्था (B) राष्ट्रभाषा प्रचार समिति
(C) नागरी प्रचारिणी सभा (D) हिंदी साहित्य सम्मेलन
14. 'पउमचरियम' किसकी रचना है ?
- (A) विजयरत्न सूरि (B) हेमचन्द्र सूरि
(C) विजयपाल सूरि (D) विमल सूरि
15. पुष्टिमार्गीय भक्ति का दूसरा नाम बताइये :
- (A) रागानुराग भक्ति (B) प्रेमानुराग भक्ति
(C) सख्य भक्ति (D) दास भक्ति
16. 'काव्य निर्णय' किस कवि की रचना है ?
- (A) बिहारी (B) भिखारीदास
(C) मतिराम (D) भूषण
17. "शिवशम्भू के चिट्ठे" किस पत्रिका में प्रकाशित हुए ?
- (A) गवेषणा (B) दस्तावेज
(C) भारत मित्र (D) कवि वचन सुधा
18. 'मारेसि मोहि कुठांव' के रचयिता कौन हैं ?
- (A) वृन्दावन लाल वर्मा (B) यशपाल
(C) राहुल सांकृत्यायन (D) चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी'

19. 'हरि रस पीया जानिए, जे कबहूँ न जाय खुमार' ।

उपर्युक्त पंक्ति किसकी है ?

(A) कबीर

(B) सूर

(C) जायसी

(D) तुलसी

20. "शशि किरणों से उतर-उतरकर भूपर कामरूप नभचर ।"

उपर्युक्त पंक्ति किसकी है ?

(A) निराला

(B) प्रसाद

(C) सुमित्रानंदन पंत

(D) महादेवी

21. 'प्लॉट का मोर्चा' किसकी रचना है ?

(A) रघुवीर सहाय

(B) शमशेर बहादुर सिंह

(C) देवराज

(D) विजय देव नारायण साही

22. राष्ट्रीय काव्यधारा के कवि का नाम बताइये :

(A) रामकुमार वर्मा

(B) बच्चन

(C) केदारनाथ सिंह

(D) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

23. 'प्रगतिशील लेखक संघ' की स्थापना कब हुई ?

(A) 1936

(B) 1937

(C) 1945

(D) 1935

24. "नगाड़े की तरह बजते शब्द" किसका काव्य-संग्रह है ?

(A) निर्मला जैन

(B) निर्मला पुतुल

(C) निर्मला गर्ग

(D) राजेश जोशी

25. 'नीलदेवी' के नाटककार का नाम बताइये :
- (A) प्रतापनारायण मिश्र (B) श्रीनिवासदास
(C) भारतेन्दु (D) उदयशंकर भट्ट
26. प्रेमचन्द कृत अधूरे उपन्यास का नाम बताइये :
- (A) सेवासदन (B) गबन
(C) कायाकल्प (D) मंगलसूत्र
27. सही अनुक्रम बताइये :
- (A) चिन्ता, इत्यलम, भग्नदूत, हरी घास पर क्षण भर
(B) भग्नदूत, चिन्ता, इत्यलम, हरी घास पर क्षण भर
(C) हरी घास पर क्षण भर, चिन्ता, इत्यलम, भग्नदूत
(D) इत्यलम, हरी घास पर क्षण भर, भग्नदूत, चिन्ता
28. निम्नलिखित में से विभाजन की त्रासदी पर लिखने वाले रचनाकार का नाम बताइए :
- (A) भीष्म साहनी (B) निर्मल वर्मा
(C) नरेश मेहता (D) अमृतलाल नागर
29. 'कविवचनसुधा' पत्रिका किसने संपादित-प्रकाशित की ?
- (A) बदरीनारायण चौधरी (B) बालकृष्ण भट्ट
(C) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (D) प्रेमघन
30. 'दुख सबको माँजता है और-चाहे स्वयं सबको मुक्ति देना वह न जाने ।' यह पंक्ति किसकी है, बताइए :
- (A) मुक्तिबोध (B) अज्ञेय
(C) माखनलाल चतुर्वेदी (D) दिनकर

31. निम्नलिखित में से कौन 'नई कहानी' आंदोलन का कहानीकार नहीं है ?

- (A) राजेन्द्र यादव (B) मोहन
(C) कमलेश्वर (D) रांगेय राघव

32. सही जोड़े बनाइये :

- (a) हजारीप्रसाद द्विवेदी (1) वैष्णव की फिसलन
(b) विद्यानिवास मिश्र (2) अशोक के फूल
(c) हरिशंकर परसाई (3) श्रद्धा-भक्ति
(d) रामचन्द्र शुक्ल (4) मेरे राम का मुकुट भीग रहा है

(a) (b) (c) (d)

(A) (2) (4) (1) (3)

(B) (1) (2) (3) (4)

(C) (3) (2) (4) (1)

(D) (4) (3) (2) (1)

33. 'पिंजरे में मैना' किसकी आत्मकथा है ?

- (A) चन्द्रकिरण सोनरिक्सा (B) कृष्णा अग्निहोत्री
(C) कृष्णा सोबती (D) चन्द्रकला त्रिपाठी

34. 'कटरा बी आरजू' किसका उपन्यास है ?

- (A) अब्दुल बिस्मिल्लाह (B) अजगर वज़ाहत
(C) राही मासूम रज़ा (D) शानी

35. 'रेखाएँ बोल उठीं' किसका निबंध संग्रह है ?

- (A) हरि जोशी (B) देवेन्द्र सत्यार्थी
(C) गोविन्द मिश्र (D) रामवृक्ष बेनीपुरी

36. 'मेरा परिवार' गद्य की कौनसी विधा है ?

- (A) संस्मरण (B) जीवनी
(C) आत्मकथा (D) रेखाचित्र

37. निम्नलिखित में से कौनसी रचना इतिहास पर आधारित नहीं है ?

- (A) चंद्रगुप्त (B) अंधेर नगरी
(C) आठवाँ सर्ग (D) अंधा युग

38. निम्नलिखित में यात्रा वृत्तांत कौनसा है ?

- (A) मेरा जीवन वृत्तांत (B) जिन्दगी का सफर
(C) अरे यायावर रहेगा याद (D) क्रांति पथ का पथिक

39. मनुष्य के हृदय में वासना रूप में निहित है :

- (A) स्थायी भाव (B) अनुभाव
(C) विभाव (D) भाव

40. रस को 'ब्रह्मानंद सहोदर' किसने कहा है ?

- (A) भट्टनायक (B) विश्वनाथ
(C) अभिनवगुप्त (D) भोज

41. निम्नलिखित के सही जोड़े बनाइये :

- | | |
|---------------|---------------------|
| (a) वामन | (1) संघटना |
| (b) आनंदवर्धन | (2) मार्ग |
| (c) राजशेखर | (3) विशिष्ट पद-रचना |
| (d) कुंतक | (4) वचन विन्यासक्रम |

(a) (b) (c) (d)

(A) (4) (2) (2) (1)

(B) (3) (1) (4) (2)

(C) (2) (4) (3) (3)

(D) (1) (3) (1) (4)

42. निम्नलिखित के सही जोड़े बनाइये :

- | | |
|---------------|----------------------|
| (a) ओज | (1) बन्ध का शैथिल्य |
| (b) श्लेष | (2) बन्धन की अकठोरता |
| (c) प्रसाद | (3) रचना की सघनता |
| (d) सुकुमारता | (4) मसृणता |

(a) (b) (c) (d)

(A) (4) (3) (2) (1)

(B) (2) (4) (3) (1)

(C) (1) (2) (4) (3)

(D) (3) (4) (1) (2)

43. मिथक का संबंध माना गया है :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (A) धार्मिक प्रथाओं से | (B) इतिहास से |
| (C) जन-मान्यताओं से | (D) प्राचीन साहित्य से |

44. "लोचन जल कागद मसि मिलिकै है गई स्याम-स्याम की पाती ।" में कौनसा अलंकार है ?
- (A) श्लेष (B) अनुप्रास
(C) यमक (D) वक्रोक्ति
45. साधारणीकरण विभावादि का ही नहीं, स्थायी भाव का भी होता है - यह मान्यता किसकी है ?
- (A) भरतमुनि (B) आनंदवर्द्धन
(C) भट्टलोल्लट (D) अभिनवगुप्त
46. आचार्य शुक्ल इनमें से सर्वाधिक प्रभावित किससे थे ?
- (A) पंडितराज जगन्नाथ (B) राजशेखर
(C) शंकुक (D) आचार्य विश्वनाथ
47. सामाजिक को होने वाली रसानुभूति पर सर्वप्रथम किसने विचार किया ?
- (A) भट्टनायक (B) भामह
(C) आचार्य शंकुक (D) भट्टलोल्लट
48. अभिधा का आश्रय लेते हुए विलक्षण अर्थ की सिद्धि किस शब्द-शक्ति का लक्षण है ?
- (A) आर्थी व्यंजना (B) शाब्दी व्यंजना
(C) रूढ़ि (D) प्रयोजनवती लक्षणा
49. ध्वनि सिद्धांत के अनुसार काव्य के कितने भेद हैं ?
- (A) दो (B) चार
(C) तीन (D) एक भी नहीं
50. रस-निष्पत्ति के संदर्भ में सही अनुक्रम बताइये :
- (A) अभिनवगुप्त, नायक, शंकुक, लोल्लट
(B) भट्टनायक, शंकुक, अभिनवगुप्त, भट्टलोल्लट
(C) भट्टलोल्लट, शंकुक, भट्टनायक, अभिनवगुप्त
(D) अभिनवगुप्त, भट्टनायक, शंकुक, भट्टलोल्लट

ROUGH WORK

7/18/83