HINDI

PAPER - II

Signature of Invigilators

1. ....

2. ....

Roll No. ☐☐☐☐☐
(In figures as in Admit Card)

JY–06/05

Roll No. ....
....
(in words)

Name of the Areas/Section (if any)................

Time Allowed :75 Minutes] **[Maximum Marks : 100**

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of **fifty (50)** multiple choice type questions. **All questions** are compulsory.
3. Each item has upto four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). The answer should be a capital letter for the selected option. The answer letter should entirely be contained within the corresponding square.

   Correct method **A** Wrong method **A** OR **A**
4. Your responses to the items for this paper are to be indicated on the ICR Answer Sheet under Paper II only.
5. Read instructions given inside carefully.
6. Extra sheet is attached at the end of the booklet for rough work.
7. You should return the test booklet to the invigilator at the end of paper and should not carry any paper with you outside the examination hall.

પરીક્ષાર્થીઓ માટે સૂચનાઓ :

૧. આ પાનાની ટોચમાં દર્શાવેલી જગ્યામાં તમારો રોલ નંબર લખો.

૨. આ પ્રશ્નપત્રમાં બહુવૈકલ્પિક ઉત્તરો ધરાવતા કુલ **પચાસ (૫૦)** પ્રશ્નો આપેલા છે. **બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.**

૩. પ્રત્યેક પ્રશ્ન વધુમાં વધુ ચાર બહુવૈકલ્પિક ઉત્તરો ધરાવે છે. જે (A), (B), (C) અને (D). વડે દર્શાવવામાં આવ્યા છે. પ્રશ્નનો ઉત્તર કેપીટલ સંજ્ઞા વડે આપવાનો રહેશે. ઉત્તરની સંજ્ઞા આપેલ ખાનામાં બરાબર સમાઈ જાય તે રીતે લખવાની રહેશે.

   ખરી રીત : **A** ખોટી રીત : **A** , **A**

૪. આ પ્રશ્નપત્રના જવાબ આપેલ ICR Answer Sheet ના Paper II વિભાગની નીચે આપેલ ખાનાઓમાં આપવાના રહેશે.

૫. અંદર આપેલ સૂચનાઓ કાળજીપૂર્વક વાંચો.

૬. આ બુકલેટની પાછળ આપેલું પાનું રફ કામ માટે છે.

૭. પરીક્ષા સમય પૂરો થઈ ગયા પછી આ બુકલેટ જે તે નિરીક્ષકને સોંપી દેવી. કોઈપણ કાગળ પરીક્ષા ખંડની બહાર લઈ જવો નહીં.

# हिन्दी	# HINDI
## प्रश्न-पत्र - II	## PAPER - II

नोट : इस प्रश्न–पत्र में पचास (50) बहुविकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं । सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

1. 'संस्कृति के चार अध्याय' के लेखक कौन हैं ?
   - (A) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
   - (B) डॉ. राजबली पाण्डेय
   - (C) डॉ. रामधारी सिंह दिनकर
   - (D) डॉ. हरिदत्त वेदालंकार

2. 'सन्देश रासक' के कवि कौन हैं ?
   - (A) कालिदास
   - (B) नरपति नाल्ह
   - (C) अब्दुल रहमान
   - (D) चन्दबरदाई

3. हिन्दी साहित्य के इतिहासकारों का सही अनुक्रम बताइए ।
   - (A) रामचंद्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, गासां द तासी, मिश्रबंधु
   - (B) गासां द तासी, मिश्रबंधु, रामचंद्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी
   - (C) मिश्रबंधु, गासां द तासी, हजारी प्रसाद द्विवेदी, रामचंद्र शुक्ल
   - (D) हजारी प्रसाद द्विवेदी, रामचंद्र शुक्ल, मिश्रबंधु, गासां द तासी

4. 'जय मयंक जसचन्द्रिका' के रचायिता का नाम क्या है ?
   - (A) भट्ट केदार
   - (B) डॉ. राजबली पाण्डेय
   - (C) मधुकर कवि
   - (D) नल्ह कवि

5. 'अमर' किस उपन्यास का नायक है ?
   - (A) कर्मभूमि
   - (B) रंगभूमि
   - (C) गोदान
   - (D) प्रेमाश्रम

6. ग्रामांचल की कहानी है –

(A) परमात्मा का कुत्ता
(B) जहाँ लक्ष्मी कैद है
(C) दादीमाँ
(D) दिल्ली में एक मौत

7. वृद्ध जीवन पर लिखा उपन्यास है –

(A) अन्तिम अरण्य
(B) खाली जगह
(C) क्याप
(D) छिन्नमस्ता

8. कालिदास के जीवन पर लिखा नाटक है –

(A) आठवाँ सर्ग
(B) एकतारा
(C) पहला राजा
(D) लहरों के राजहंस

9. निम्नलिखित में से कौन–सा रस किसमें से उत्पन्न हुआ है ; सुमेलन कीजिए –

(a)	श्रृंगार	1.	अद्‌भुत
(b)	रौद्र	2.	भयानक
(c)	वीर	3.	करुण
(d)	वीभत्स	4.	शान्त
		5.	हास्य

(A) (a) 5 (b) 3 (c) 1 (d) 2
(B) (a) 2 (b) 4 (c) 3 (d) 1
(C) (a) 1 (b) 5 (c) 4 (d) 2
(D) (a) 2 (b) 5 (c) 4 (d) 3

10. रोमांटिक शब्द का अंग्रेजी में सर्वप्रथम प्रयोग लगभग कब माना गया है ?

(A) 1660 ई.
(B) 1650 ई.
(C) 1654 ई.
(D) 1600 ई.

11. यथार्थवाद आन्दोलन का प्रादुर्भाव फ्रॅांस में कब हुआ ?

(A) १८वीं शती में
(B) १९ वीं शती
(C) २० वीं शती में
(D) १७ वीं शती

12. समस्त गुणों से मुक्त कौन–सी रीति है ?

(A) पांचाली
(B) मागधी
(C) वैदर्भी
(D) लाटी

13. 'हिन्दवी' शब्द का पहला प्रयोग किसने किया है ?

(A) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
(B) धीरेन्द्र वर्मा
(C) अबू सईद
(D) अमीर खुसरो

14. 'दूहा' किस भाषा का प्रिय छन्द है ?

(A) हिन्दी
(B) प्राकृत
(C) पाली
(D) अपभ्रंश

15. 'हिन्दी शब्द सागर' के सम्पादक कौन हैं ?

(A) डॉ. श्याम सुन्दर दास
(B) आचार्य रामचन्द शुक्ल
(C) डॉ. चन्द्रबली पाण्डेय
(D) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

16. देवनागरी लिपि को राष्ट्र लिपि के रूप में कब स्वीकार किया गया है ?

(A) 14 सितम्बर, 1949
(B) 15 अगस्त, 1947
(C) 26 जनवरी, 1950
(D) 20 अगस्त, 1948

17. रीतिकाल को 'श्रृंगार काल' किसने कहा है ?

(A) आचार्य शुक्ल
(B) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी
(C) आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
(D) आचार्य केशव दास

18. 'शब्द–जीव तिहि अरथ मन' यह किसकी पंक्ति है ?

(A) घनानंद (B) भिखारीदास

(C) मतिराम (D) देव

19. 'महाजनी सभ्यता' के लेखक कौन हैं ?

(A) डॉ. रामविलास शर्मा (B) शिवदास सिंह चौहान

(C) प्रमोद महाजन (D) प्रेमचंद

20. 'इदन्नमम' किसका उपन्यास है ?

(A) प्रभाखेतान (B) उषा देवी मित्रा

(C) मृदुला गर्ग (D) मैत्रेयी पुष्पा

21. 'साहित्य की तीसरी उपेक्षिता भैंस' निबन्ध के लेखक कौन हैं ?

(A) हरिशंकर परसाई (B) रवीन्द्रनाथ त्यागी

(C) गुलाबराय (D) लतीफ घोंघी

22. पहला 'तार सप्तक' कब छपा ?

(A) 1943 (B) 1951

(C) 1955 (D) 1948

23. 'रानी केतकी की कहानी' का पूरा नाम है –

(A) रामचरित या रानी केतकी की कहानी

(B) उदयमान चरित या रानी केतकी की कहानी

(C) रानी केतकी की कहानी

(D) सुखसागर या रानी केतकी की कहानी

24. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने 'हरिशचन्द्र मैगजीन' का प्रकाशन कब किया ?

(A) 1868 (B) 1870

(C) 1873 (D) 1874

25. 'टोकरी भर मिट्टी' कहानी के लेखक हैं ?

(A) किशोरी लाल गोस्वामी (B) जयशंकर प्रसाद

(C) माधवराव सप्रे (D) बंग महिला

26. हिन्दी का पहला राजनीतिक उपन्यास कौन–सा है ?

(A) प्रेमाश्रम (B) कर्मभूमि

(C) गोदान (D) रंगभूमि

27. जयशंकर प्रसाद की अधूरी रचना कौन–सी है ?

(A) कंकाल (B) इरावती

(C) तितली (D) स्कन्दगुप्त

28. जैनेन्द्र का पहला प्रकाशित उपन्यास कौन–सा है ?

(A) त्यागपत्र (B) परख

(C) सुनीता (D) कल्याणी

29. निम्नलिखित में गौडी रीति का कौन–सा गुण है ?

(A) माधुर्य (B) सौकुमार्य

(C) ओज (D) अनुज्वल

30. साधारणीकरण का सम्बन्ध भारतीय काव्य–शास्त्र के किस सिद्धान्त से है ?

(A) वक्रोक्ति (B) औचित्य

(C) ध्वनि (D) रस

31. जहाँ व्यंग्य के सम्बन्ध होने पर वाच्य का चारुत्व अधिक प्रकर्ष युक्त हो जाता है, उसे क्या कहते हैं ?

(A) श्रृंगार काव्य (B) गुणीभूत व्यंग्य

(C) चित्रकाव्य (D) अलंकार काव्य

32. निम्नलिखित में से कौन–सा काव्य दोष है ?

(A) प्रसाद
(B) गूढ़ार्थ
(C) माधुर्य
(D) ओज्

33. निम्नलिखित में अलंकार सम्प्रदाय के प्रवर्तक कौन है ?

(A) मम्मट
(B) भामह
(C) दण्डी
(D) वामन

34. 'भाषा सर्वेक्षण' के लेखक का नाम क्या है ?

(A) डॉ. श्यामसुन्दरदास
(B) ग्रियर्सन
(C) जॉन गिलक्राईस्ट
(D) सर विलियम मोनियार

35. दसवीं शताब्दी में प्राचीन नागरी लिपि का विकास किस से हुआ ?

(A) शारदा लिपि
(B) ब्राह्मी लिपि
(C) कुटिल लिपि
(D) नेपाल लिपि

36. खड़ी बोली का सर्वप्रथम प्रयोग हमें किसमें मिलता है ?

(A) लल्लूलाल गुजराती
(B) पं. सदलमिश्र
(C) अमीर खुसरो
(D) रामप्रसाद निरंजनी

37. हिन्दी के उद्‌भव और विकास की सही भाषा–श्रृंखला क्या है ?

(A) लौकिक संस्कृत–पाली–अपभ्रश–प्राकृत
(B) प्राकृत–पाली–वैदिक संस्कृत–संस्कृत
(C) वैदिक संस्कृत–लौकिक संस्कृत–प्राकृत–अपभ्रंश
(D) संस्कृत–अपभ्रंश–व्राचड़–शौर सेनी

38. 'साहित्यिक अपभ्रंश' को पुरानी हिन्दी किसने माना है ?

(A) शिवसिंह सैंगर
(B) मिश्रबन्धु
(C) राहुल सांकृत्यायन
(D) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

39. 'बुन्देल खण्डी' बोली कहाँ बोली जाती है ?

(A) हरियाणा
(B) मध्यप्रदेश
(C) बिहार
(D) राजस्थान

40. निम्नलिखित में से 'ध्वन्यालोक' के रचायिता कौन हैं ?

(A) भरत मुनि
(B) भामह
(C) आनन्दवर्धन
(D) अभिनव गुप्त

41. 'जनमेजय का नागयज्ञ' किसकी रचना है ?

(A) प्रसाद
(B) निराला
(C) कुंवर नारायण
(D) सत्यदेव

42. हिन्दी के प्रथम समाचार पत्र का नाम क्या है ?

(A) समाचार सुधावर्षण
(B) हिन्दुस्तान
(C) उदन्त मार्तण्ड
(D) पाँचजन्य

43. 'कथा ज्योति भी है अंधो के माध्यम से' किस नाटक की पंक्ति है ?

(A) अंधेर नगरी
(B) अंधायुग
(C) कोमल गांधार
(D) राजा की सताई

44. कौन–सा एतिहासिक उपन्यास है ?

(A) दादा कामरेड
(B) मनुष्य के रूप
(C) अमिता
(D) देखा सोचा समझा

45. अपभ्रंश भाषा की एक मुख्य विशेषता है –

(A) अलंकारो का प्राधान्य
(B) द्वित्व वर्ण की प्रवृत्ति
(C) संस्कृत का गहरा प्रभाव
(D) सरल उच्चारण

46. 'हिंदी नए चाल में ढली' निबंध के लेखक कौन है ?

(A) प्रतापनारायण मिश्र
(B) भारतेंदु
(C) लल्लूलाल गुजराती
(D) बालकृष्ण भट्ट

47. कालानुसार निम्नलिखित रचनाकारों का सही अनुक्रम कौन–सा है ?

(A) हेमचंद्राचार्य, कबीर, कृष्णदास, पद्माकर
(B) कबीर, कृष्णदास, हेमचंद्राचार्य, पद्माकर
(C) कृष्णदास, हेमचंद्राचार्य, पद्माकर, कबीर
(D) पद्माकर, कबीर, हेमचंद्राचार्य, कृष्णदास

48. 'कविकुल कल्पतरु' किसकी रचना है ।

(A) केशवदास
(B) चिंतामणि
(C) पद्माकर
(D) मतिराम

49. निम्नलिखित में से कौन–सी रचना आचार्य भिखारीदास की है ?

(A) शब्दानुशासन
(B) काव्य निर्णय
(C) रस रहस्य
(D) कविकुलकंठाभरण

50. इनमें से कौन पहले तार सप्तक के कवि नही हैं ?

(A) नैमिचन्द जैन
(B) अज्ञेय
(C) रामविलास शर्मा
(D) शमशेर बहादुरसिंह

ROUGH WORK

ROUGH WORK