Signature of Invigilators

1. ....

2. ....

Roll No. | | | | | |

(In figures as in Admit Card)

HINDI

Paper II

Roll No. ....

....

(In words)

J—0502

Name of the Areas/Section (if any) ....

Time Allowed : 75 Minutes] [Maximum Marks : 100

SEAL

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of *fifty* **(50)** multiple choice type questions. *All* questions are compulsory.
3. Each item has upto four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). The answer should be a capital letter for the selected option. The answer letter A question should entirely be contained within the corresponding square.

   Correct method **[A]** Wrong Method **A** or **A**
4. Your responses to the items for this paper are to be indicated on the ICR Answer Sheet under paper II only
5. Read instructions given inside carefully.
6. One sheet is attached at the end of the booklet for rough work.
7. You should return the test booklet to the invigilator at the end of paper and should not carry any paper with you outside the examination hall.

પરીક્ષાર્થીઓ માટેની સૂચનાઓ :

૧. આ પાનાની ટોચમાં દર્શાવેલી જગ્યામાં તમારો રોલ નંબર લખો.

૨. આ પ્રશ્નપત્રમાં કુલ **પચાસ (50)** બહુવિકલ્પીય ઉત્તરો ધરાવતા પ્રશ્નો આપેલા છે. **સભી** પ્રશ્ન અનિવાર્ય છે.

૩. પ્રત્યેક પ્રશ્ન વધૂમાં વધૂ ચાર બહુવૈકલ્પિક ઉત્તરો ધરાવે છે. જે (A), (B), (C) અને (D) વડે દર્શાવવામાં આવ્યા છે. પ્રશ્નનો ઉત્તર કેપીટલ સંજ્ઞા વડે આપવાનો રહેશે. ઉત્તરની સંજ્ઞા આપેલ ખાનામાં બરાબર સમાઈ જાય તે રીતે લખવાની રહેશે.

   ખરી રીત : **[A]** ખોટી રીત : **A** , **A**

૪. આ પ્રશ્નપત્રના જવાબ આપેલ ICR Answer Sheet ના Paper II વિભાગની નીચે આપેલ ખાનાઓમાં આપવાના રહેશે.

૫. અંદર આપેલ સૂચનાઓ કાળજીપૂર્વક વાંચો.

૬. આ બુકલેટની પાછળ આપેલું પાનું રફ કામ માટે છે.

૭. પરીક્ષા સમય પૂરો થઈ ગયા પછી આ બુકલેટ જે તે નીરીક્ષકને સોંપી દેવી. કોઈપણ પેપર પરીક્ષા રૂમની બહાર લઈ જવું નહી.

HINDI
हिन्दी
Paper—II
प्रश्न पत्र–II

नोट :— इस प्रश्न-पत्र में **पचास (50)** बहुविकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

1. शौरसेनी अपभ्रंश से किस आधुनिक भाषा का उद्‌भव हुआ ?
   (A) पश्चिमी हिन्दी
   (B) मराठी
   (C) पंजाबी
   (D) बिहारी

2. 'दूहा कोश' का सम्पादन किसने किया है ?
   (A) भदन्त आनन्द कौशल्यायन
   (B) गौरीशंकर हीराचन्द ओझा
   (C) राहुल सांकृत्यायन
   (D) चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी'

3. कुंतक के ग्रंथ का मूल नाम क्या है ?
   (A) अलंकार
   (B) वक्रोक्तिजीवितम्
   (C) अलंकार प्रदीप
   (D) काव्यप्रकाश

4. भ्रमरगीत काव्य-परंपरा किस संप्रदाय की देन है ?
   (A) पुष्टि संप्रदाय
   (B) चैतन्य संप्रदाय
   (C) रामानन्दी संप्रदाय
   (D) निम्बार्क संप्रदाय

5. 'कृष्ण गीतावली' के रचनाकार कौन हैं ?
   (A) सूरदास
   (B) नन्ददास
   (C) तुलसीदास
   (D) अग्रदास

6. 'दशानन' में कौनसा समास है ?

(A) द्विगु

(B) बहुव्रीहि

(C) द्वन्द्व

(D) कर्मधारय

7. हिन्दी साहित्य के इतिहास के आरंभिक काल को सबसे पहले किसने 'चारण काल' कहा है ?

(A) शिवसिंह सेंगर

(B) मिश्रबंधु

(C) सर जार्ज ग्रियर्सन

(D) हज़ारी प्रसाद द्विवेदी

8. 'कीर्तिलता' किस भाषा की रचना है ?

(A) मैथिली

(B) अवहट्ट

(C) राजस्थानी

(D) ब्रज

9. किस कवि ने बरवै छन्द में **नहीं** लिखा ?

(A) तुलसीदास

(B) रहीम

(C) नागार्जुन

(D) द्विजदेव

10. 'हिम्मत बहादुर बिरुदावली' का रचनाकार कौन है ?

(A) भूषण

(B) सूदन

(C) लाल

(D) पद्माकर

11. निम्न में संगत अनुक्रम कौनसा है ?

(A) पद्मावत, विनयपत्रिका, रामचंद्रिका, जगद्विनोद

(B) रामचन्द्रिका, पद्मावत, विनयपत्रिका, जगद्विनोद

(C) जगद्विनोद, पद्मावत, रामचन्द्रिका, विनयपत्रिका

(D) पद्मावत, जगद्विनोद, विनयपत्रिका, रामचन्द्रिका

12. निम्नलिखित में से नौ नाथों में किसका नाम **नहीं** है ?

(A) मत्स्येन्द्रनाथ

(B) गोरक्षनाथ

(C) चर्पट

(D) हरिश्चन्द्र

13. निम्न में से कौनसा अनुक्रम संगत है ?

(A) सरहपा, गोरक्षनाथ, कबीर, सूर

(B) सरहपा, कबीर, गोरक्षनाथ, सूर

(C) कबीर, गोरक्षनाथ, सूर, सरहपा

(D) गोरक्षनाथ, सरहपा, कबीर, सूर

14. उत्तर भारत में भक्ति आन्दोलन के प्रवर्त्तक आचार्य कौन हैं ?

(A) रामानुजाचार्य

(B) बल्लभाचार्य

(C) रामानन्द

(D) निम्बार्काचार्य

15. 'निर्वेद' किस रस का स्थायी भाव है ?

(A) करुण

(B) शांत

(C) वीर

(D) बीभत्स

16. सूफी प्रेमाख्यान-धारा की पहली रचना कौनसी है ?
(A) मृगावती
(B) पद्मावत
(C) मधुमालती
(D) चंदायन

17. 'विज्ञान गीता' किसकी रचना है ?
(A) तुलसीदास
(B) केशवदास
(C) नानकदेव
(D) दादूदयाल

18. रीतिकाल के किस कवि ने शृंगार, भक्ति और वीर, तीनों रसों पर समान अधिकार के साथ लिखा है ?
(A) भूषण
(B) पद्माकर
(C) केशवदास
(D) देव

19. मध्यकाल की सतसई काव्य-परंपरा में गुजरात प्रदेश से संबंधित रचनाकार कौन है ?
(A) रहीम
(B) बिहारी
(C) मतिराम
(D) दयाराम

20. प्रकृति के नैसर्गिक चित्रण के लिए रीतिकाल का कौन-सा कवि सबसे अधिक लोकप्रिय है ?
(A) पद्माकर
(B) सेनापति
(C) द्विजदेव
(D) देव

21. नागरी प्रचारिणी सभा के संस्थापकों में निम्नलिखित में से कौन **नहीं** हैं ?

(A) श्यामसुन्दर दास

(B) ठाकुर शिवकुमार सिंह

(C) पं. रामनारायण मिश्र

(D) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

22. निम्नलिखित में से गुजरात में प्रकाशित हिन्दी सामयिक कौन-सा है ?

(A) समकालीन भारतीय साहित्य

(B) राष्ट्रवीणा

(C) वीणा

(D) सरिता

23. 'विरुद्धों का सामंजस्य' की अवधारणा किसकी है ?

(A) श्यामसुन्दर दास

(B) अयोध्यासिंह उपाध्याय

(C) केशवप्रसाद सिंह

(D) रामचन्द्र शुक्ल

24. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के इतिहास ग्रंथ का सही नाम क्या है ?

(A) हिन्दी साहित्य का इतिहास

(B) हिन्दी साहित्य

(C) हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास

(D) हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास

25. अज्ञेय की काव्यदृष्टि सर्वाधिक रूप से किससे प्रभावित है ?

(A) एज़रा पाऊंड

(B) टी.एस. इलियट

(C) एस. टी. कॉलरिज

(D) लोंगिनुस

26. फैंटेसी संज्ञा लगभग पर्याय रूप में किसके साथ जुड़ गई है :

(A) शमशेर बहादुर सिंह

(B) मुक्तिबोध

(C) निराला

(D) अज्ञेय

27. काव्य में उदात्त तत्त्व की प्रस्थापना किसने की ?

(A) आचार्य क्षेमेन्द्र

(B) लोंगिनुस

(C) रामचंद्र शुक्ल

(D) मम्मट

28. निम्नलिखित में से कौन-सा कथन **सही** है :

(A) 'शृंखला की कड़ियाँ' महादेवी का निबंध संग्रह है

(B) 'शृंखला की कड़ियाँ' महादेवी का काव्य संग्रह है

(C) 'शृंखला की कड़ियाँ' कैदियों की जीवनगाथा है

(D) 'शृंखला की कड़ियाँ' त्रिअंकी नाटक है

29. सर्जनात्मकता का संबंध किससे है ?

(A) कल्पना

(B) प्राथमिक कल्पना

(C) गौण कल्पना

(D) फैन्सी

30. वर्ड्सवर्थ की दृष्टि से काव्यभाषा--

(A) जटिल होनी चाहिए

(B) अलंकृत होनी चाहिए

(C) परंपरानुसारी होनी चाहिए

(D) सामान्य लोगों की भाषा होनी चाहिए

31. 'चन्द हसीनों के खुतून' किसकी रचना है ?

(A) किशन चन्दर

(B) पाण्डेय बेचेन शर्मा उग्र

(C) मेहरून्निसा परवेज़

(D) कुर्तलुन हैदर

32. हिन्दी का साहित्य अकादमी पुरस्कार निम्नलिखित में से किसे **नहीं** मिला ?

(A) सुमित्रानंदन पंत

(B) माखनलाल चतुर्वेदी

(C) नागार्जुन

(D) नामवर सिंह

33. रघुवीर सहाय किन मूल्यों को वाचा देने वाले रचनाकार हैं ?

(A) लोकतांत्रिक

(B) साम्यवादी

(C) राजाशाही

(D) तानाशाही

34. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी के अनंतर ललित निबंधों में सर्वाधिक चर्चा किस मुद्दे की होती है ?

(A) राजनीति

(B) समाज सुधार

(C) प्रकृति

(D) संस्कृतिबोध एवं चिंतन

35. 'राम की शक्तिपूजा' में हनुमान के क्रोध का शमन करने के लिए देवी क्या करती है ?

(A) उन पर प्रत्याक्रमण करती है

(B) उनका सामना करने के लिए शिव से कहती है

(C) माता अंजना का रूप धारण करती है

(D) छिप जाती है

36. 'आत्मजयी' के रचनाकार कौन हैं ?

(A) केदारनाथ सिंह

(B) केदारनाथ अग्रवाल

(C) कुंवर नारायण

(D) अज्ञेय

37. 'हिन्दी नवजागरण' की अवधारणा किसकी है ?

(A) भारतेन्दु

(B) रामचन्द्र शुक्ल

(C) रामविलास शर्मा

(D) राजा राममोहन रॉय

38. ज्ञानपीठ पुरस्कार किसको **नहीं** मिला ?

(A) जैनेन्द्र कुमार

(B) सुमित्रानन्दन पंत

(C) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

(D) अली सरदार जाफरी

39. निम्नलिखित प्रसाद की रचनाओं में से कौनसा अनुक्रम संगत है ?

(A) चित्राधार, झरना, आंसू, लहर

(B) झरना, लहर, चित्राधार, आंसू

(C) आंसू, चित्राधार, लहर, झरना

(D) लहर, आंसू, झरना, चित्राधार

40. 'केश कम्बली' का संदर्भ किस रचना में आता है ?

(A) कामायनी

(B) असाध्य वीणा

(C) अंधेरे में

(D) राम की शक्तिपूजा

41. निम्नलिखित में से कौन 'तारसप्तक' में नहीं है ?

(A) मुक्तिबोध

(B) नेमिचंद्र जैन

(C) प्रभाकर माचवे

(D) शमशेर बहादुर सिंह

42. छायावाद पर पहला निबंध लिखने वालों में हैं :

(A) जयशंकर प्रसाद

(B) मुकुटधर पांडेय

(C) माखनलाल चतुर्वेदी

(D) डॉ. नगेन्द्र

43. आचार्य शुक्लजी ने अंग्रेजी ढंग का पहला मौलिक उपन्यास किसे माना है ?

(A) भाग्यवती

(B) परीक्षागुरु

(C) नूतन ब्रह्मचारी

(D) सौ अजान एक सुजान

44. 'राहों के अन्वेषी' किन्हें कहा गया है ?

(A) प्रगतिवादी कवियों को

(B) प्रयोगवादी कवियों को

(C) नई कविता के कवियों को

(D) सनातन सूर्योदयी कवितावादियों को

45. निम्नलिखित में से सरदार पूर्णसिंह द्वारा लिखित निबंध कौनसा नहीं है ?

(A) सच्ची वीरता

(B) आचरण की सभ्यता

(C) कछुआ धर्म

(D) मजदूरी और प्रेम

46. हिन्दी साहित्य के पहले वैज्ञानिक इतिहास लेखन का श्रेय किसे है ?

(A) फ्रांसीसी विद्वान गार्सा-द-तासी

(B) जार्ज ग्रियर्सन

(C) आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी

(D) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

47. 'वापसी' कहानी के रचनाकार का नाम है :

(A) मन्नू भंडारी

(B) उषा प्रियंवदा

(C) अमृता प्रीतम

(D) कृष्णा सोबती

48. 'कारवाँ' एकांकी संग्रह के रचनाकार कौन हैं ?

(A) उपेन्द्रनाथ अश्क

(B) भुवनेश्वर

(C) रामकुमार वर्मा

(D) उदयशंकर भट्ट

49. 'सन् 1873 ई. में हिन्दी नई चाल में ढली'—यह कथन किसका है ?

(A) राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिंद'

(B) बालमुकुन्द गुप्त

(C) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(D) राजा लक्ष्मण सिंह

50. 'रूपतरंग' किस आलोचक कवि की कविताओं का संकलन है ?

(A) विजयदेव नारायण साही

(B) लक्ष्मीकांत वर्मा

(C) रामविलास शर्मा

(D) जगदीश गुप्त

ROUGH WORK

ROUGH WORK

SEAL