

GUJARATI

PAPER-III
SEPT-16/06

OMR Answer Sheet No. :

--	--	--	--	--

Roll No. :

--	--	--	--	--

(in figures as in Hall Ticket)

Roll Number in words :

Name & Signature of the Invigilator

.....

.....

Time : 2.30 Hours]

No. of Printed Pages : 24

[Maximum Marks : 150

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of Seventy Fifty (75) multiple choice type of questions. All questions are compulsory.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Answer Sheet and the OMR Answer Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D) where (B) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated on the OMR Answer Sheet under Paper – III only. If you mark your response at any place other than in the oval in the OMR Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Answer Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Answer Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There shall be no negative marking.
13. In case of any discrepancy in the English and Gujarati versions of questions, English version will be taken as final.

પરીક્ષાર્થીઓ માટે સૂચનાઓ :

1. આ પાનાની ટોચ પર દર્શાવેલી જગ્યામાં તમારો રોલ નંબર લખો.
2. આ પ્રશ્નપત્રમાં બહુવૈકલ્પિક ઉત્તરો ધરાવતા પંચોતેર (૭૫) પ્રશ્નો આપેલા છે. બધાજ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
3. પરીક્ષાની શરૂઆતમાં આપને પ્રશ્નપુસ્તિકા આપવામાં આવશે. પ્રથમ પાંચ (૫) મિનિટ દરમિયાન તમારે પ્રશ્નપુસ્તિકા ખોલી અને ફરજિયાતપણે નીચે મુજબ પરીક્ષણ કરવું :
 - (i) પ્રશ્નપુસ્તિકાનો વપરાશ કરવા માટે આ કવર પૃષ્ઠની ધાર પર આપેલ સીલ સ્ટીકર ફાડી નાખો. કોઈપણ સંજોગોમાં સીલ સ્ટીકર વગરની કે ખુલ્લી પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં.
 - (ii) કવરપૃષ્ઠ પર છપાયેલ નિર્દેશાનુસાર પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નો, પૃષ્ઠો અને સંખ્યાને બરાબર ચકાસી લો. ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા કે જેમાં પ્રશ્નો/પૃષ્ઠો ઓછા હોય, બે વાર છપાયા હોય, અનુક્રમમાં અથવા અન્ય કોઈ ફરક હોય અર્થાત કોઈપણ સંજોગોમાં ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં. અને જો ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા મળી હોય તો નિરીક્ષક પાસેથી તુરંત જ બીજી સારી પ્રશ્નપુસ્તિકા મેળવી લેવી. આ માટે ઉમેદવારને પાંચ (૫) મિનિટનો સમયગાળો આપવામાં આવશે. પછી થી, પ્રશ્નપુસ્તિકા બદલવામાં આવશે નહીં કે કોઈ વધારાનો સમયગાળો આપવામાં આવશે નહીં.
 - (iii) આ ચકાસણી સમાપ્ત થાય પછી, પ્રશ્નપુસ્તિકાનો નંબર OMR જવાબ પત્રક પર લખવો અને OMR જવાબ પત્રકનો નંબર પ્રશ્નપુસ્તિકા પર લખવો.
4. પ્રત્યેક પ્રશ્ન માટે ચાર જવાબ વિકલ્પ (A), (B), (C) અને (D) આપવામાં આવેલ છે. તમારે સાચા જવાબના ઓવલ (oval) ને નીચે આપેલ ઉદાહરણ મુજબ પેનથી ભરીને સંપૂર્ણ કાળું કરવાનું રહેશે.

ઉદાહરણ : (A) (B) (C) (D) કે જ્યાં (B) સાચો જવાબ છે.
5. આ પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નો ના જવાબ અલગથી આપવામાં આવેલ OMR જવાબ પત્રકમાં પેપર-III લખેલ વિભાગમાં જ અંકિત કરવા. જો આપ OMR જવાબ પત્રકમાં આપેલ ઓવલ (oval) સિવાય અન્ય સ્થાને જવાબ અંકિત કરશો તો તે જવાબનું મૂલ્યાંકન કરવામાં આવશે નહીં
6. અંદર આપેલ સૂચનાઓ ધ્યાનપૂર્વક વાંચો.
7. કાચું કામ (Rough Work) પ્રશ્નપુસ્તિકાના અંતિમ પૃષ્ઠ પર કરવું.
8. જો આપ OMR જવાબ પત્રક નિયત જગ્યા સિવાય અન્ય કોઈપણ સ્થાને, આપનું નામ, રોલ નંબર, ફોન નંબર અથવા એવું કોઈ ચિન્હકે જેનાથી તમારી ઓળખ થઈ શકે, અંકિત કરશો અથવા અભદ્ર ભાષાનો પ્રયોગ કરો, અથવા અન્ય કોઈ અનુચિત સાધનોનો ઉપયોગ કરો, જેમ કે અંકિત કરી દીધેલ જવાબ ભૂંસી નાખવો કે સફેદ શાહીનો ઉપયોગ કરી બદલશો તો આપને પરીક્ષા માટે અધ્યોગ જાહેર થઈ શકે છે.
9. પરીક્ષા સમય પૂરો થઈ ગયા બાદ ઓરીજનલ OMR જવાબ પત્રક જે તે નિરીક્ષકને ફરજિયાત સોંપી દેવું અને કોઈ પણ સંજોગોમાં તે પરીક્ષાખંડની બહાર લઈ જવું નહીં. પરીક્ષા પૂર્ણ થયા બાદ ઉમેદવાર ઓરીજનલ પ્રશ્નપુસ્તિકા અને OMR જવાબ પત્રકની ડુપ્લિકેટ કોપી પોતાની સાથે લઈ જઈ શકે છે.
10. પાત્ર કાળી/લુરી બોલ પોઈન્ટ પેન વાપરવી.
11. કેલ્ક્યુલેટર અને અન્ય ઈલેક્ટ્રોનિક યંત્રોનો ઉપયોગ કરવાની મનાઈ છે.
12. ખોટા જવાબ માટે નકારાત્મક ગુણાંકન પ્રથા નથી.
13. પ્રશ્નપુસ્તિકાના કોઈ પ્રશ્નમાં અનુવાદ અંગે કોઈ વિવાદ/મતભેદ જણાય તો અંગ્રેજી વર્જન યોગ્ય ગણાશે.

SEAL

GUJARATI
PAPER - III

ગુજરાતી
પેપર-III

Note : This paper contains **Seventy Five (75)** multiple-choice/Assertion + questions/ Matching questions. Each question carrying **TWO (2)** marks. Attempt **All** the questions.

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં પંચોતેર (૭૫) બહુવિકલ્પીય પ્રશ્નો, સાચું-ખોટું અને જોડકાં બનાવવાના પ્રશ્નો છે. બધા પ્રશ્નોના જવાબ લખવાના છે. પ્રત્યેક પ્રશ્નના બે (૨) ગુણ છે.

1. तद् अदोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलङ्कृति पुनः क्वापि – सूत्र कोषे आध्युं छे ?
(A) ભામહ (B) મમ્મટ
(C) રાજશેખર (D) વિશ્વનાથ
2. આચાર્ય કુન્તકે પ્રબંધવક્ત્રતાના કેટલા ભેદ બતાવ્યા છે ?
(A) છ (B) ચાર
(C) ત્રણ (D) પાંચ
3. નીચેનામાંથી કયો વિવેચક નવ્ય વિવેચક નથી ?
(A) કિલનથ બ્રુક્સ (B) રેન્સમ
(C) રોલાં બાર્થ (D) રોબર્ટ પેન વોરેન
4. અતિવાસ્તવવાદનાં મૂળ કયા વાદમાં રહેલાં છે ?
(A) પ્રભાવવાદ (B) ભવિષ્યવાદ
(C) પ્રશિષ્ટતાવાદ (D) દાદાવાદ
5. પ્રમોદકુમાર પટેલના વિવેચનગ્રંથનું નામ જણાવો.
(A) નભોવિહાર (B) સંકેતવિસ્તાર
(C) અવલોકના (D) શબ્દની શક્તિ
6. 'રઘુવંશ' ના કયા સર્ગમાં ઈન્દુમતી સ્વયંવરનું વર્ણન આવે છે ?
(A) ચોથો (B) પાંચમો
(C) છઠ્ઠો (D) સાતમો

7. ગિરીશ કર્નાડની કૃતિનું નામ જણાવો.
- (A) થેક યૂ મિ. ગ્લાડ (B) ધાસીરામ કોતવાલ
(C) હરિવદન (D) હયવદન
8. નીચેનામાંથી કઈ કૃતિ મધુ રાયની નથી ?
- (A) કાલસર્પ (B) કાલાખ્યાન
(C) રૂપકથા (D) મુખસુખ
9. યયાતિના પિતાનું નામ જણાવો.
- (A) નહુષ (B) વૃષપર્વા
(C) શુકાચાર્ય (D) અંગિરસ
10. 'સાફલ્યટાણું' કૃતિનું સાહિત્યસ્વરૂપ જણાવો.
- (A) લોકકથા (B) જીવનકથા
(C) આત્મકથા (D) લઘુકથા
11. 'મહર્ષિ' : કયો સમાસ છે ?
- (A) દ્વન્દ્વ (B) ઉપપદ
(C) અવ્યયીભાવ (D) કર્મધારય
12. 'પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં વૃત્તરચના' કોનું પુસ્તક છે ?
- (A) કે.કા. શાસ્ત્રી (B) ભોગીલાલ સાંડેસરા
(C) કેશવ હ. ધ્રુવ (D) બળવંત જાની
13. કયા વિદ્વાને 'વર્લ્ડ લિટરેચર' ને સ્થાને 'જનરલ લિટરેચર' સંજ્ઞા પ્રયોજી છે ?
- (A) હેનરી રિમાર્ક (B) રેને વેલેક
(C) એસ.એસ. પ્રોવર (D) સેન્ટ બવ

14. રાજેન્દ્ર શાહ કૃત 'નીલાંજના' ને કયા વિવેચકે 'મેટાફિઝિકલ પોએટ્રી' કહી છે ?

- (A) પ્રમોદકુમાર પટેલ (B) સુરેશ જોષી
(C) સુમન શાહ (D) ચંદ્રકાન્ત શેઠ

15. 'સ્વાધ્યાય અને સંશોધન' ગ્રંથના લેખક કોણ છે ?

- (A) બળવંત જાની (B) હરિવલ્લભ ભાયાણી
(C) ધીરુભાઈ ઠાકર (D) કે.કા.શાસ્ત્રી

16. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

- (A) વસ્તુધ્વનિ, રસધ્વનિ, અલંકારધ્વનિ, ગુણીભૂતવ્યંગ્ય
(B) વસ્તુધ્વનિ, ગુણીભૂતવ્યંગ્ય, અલંકારધ્વનિ, રસધ્વનિ
(C) વસ્તુધ્વનિ, અલંકારધ્વનિ, રસધ્વનિ, ગુણીભૂતવ્યંગ્ય
(D) વસ્તુધ્વનિ, રસધ્વનિ, ગુણીભૂતવ્યંગ્ય, અલંકારધ્વનિ

17. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

- (A) બોદલેર, વાલેરી, રેમ્બો, વર્લેન
(B) બોદલેર, વર્લેન, રેમ્બો, વાલેરી
(C) બોદલેર, વર્લેન, વાલેરી, રેમ્બો
(D) બોદલેર, રેમ્બો, વાલેરી, વર્લેન

18. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

- (A) રામાયણ, ભાગવત, મહાભારત, રઘુવંશ
(B) રામાયણ, રઘુવંશ, મહાભારત, ભાગવત
(C) રામાયણ, રઘુવંશ, ભાગવત, મહાભારત
(D) રામાયણ, મહાભારત, ભાગવત, રઘુવંશ

19. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

- (A) ખોલકી અને નાગરિકા, પિયાસી, ઉન્નયન, તારિણી
- (B) ખોલકી અને નાગરિકા, ઉન્નયન, તારિણી, પિયાસી
- (C) ખોલકી અને નાગરિકા, તારિણી, ઉન્નયન, પિયાસી
- (D) ખોલકી અને નાગરિકા, પિયાસી, તારિણી, ઉન્નયન

20. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

- (A) કાલેલકર, પ્રવીણ દરજી, સુરેશ જોષી, ભોળાભાઈ પટેલ
- (B) કાલેલકર, સુરેશ જોષી, ભોળાભાઈ પટેલ, પ્રવીણ દરજી
- (C) કાલેલકર, સુરેશ જોષી, પ્રવીણ દરજી, ભોળાભાઈ પટેલ
- (D) કાલેલકર, ભોળાભાઈ પટેલ, સુરેશ જોષી, પ્રવીણ દરજી

21. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

- (A) મેઘાણી, જયાનન્દ જોશી, હસુ યાજ્ઞિક, કે.કા. શાસ્ત્રી
- (B) મેઘાણી, હસુ યાજ્ઞિક, જયાનન્દ જોશી, કે.કા. શાસ્ત્રી
- (C) મેઘાણી, કે.કા. શાસ્ત્રી, હસુ યાજ્ઞિક, જયાનન્દ જોશી
- (D) મેઘાણી, હસુ યાજ્ઞિક, કે.કા. શાસ્ત્રી, જયાનન્દ જોશી

22. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

- (A) નકલંક, જીવ, ઢાલકાયબો, બાપાની પીંપર
- (B) નકલંક, બાપાની પીંપર, જીવ, ઢાલકાયબો
- (C) નકલંક, ઢાલકાયબો, બાપાની પીંપર, જીવ
- (D) નકલંક, બાપાની પીંપર, જીવ, ઢાલકાયબો

23. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

- (A) નરહરિ, ધીરો, અખો, નિષ્કુળાનંદ
- (B) નરહરિ, અખો, ધીરો, નિષ્કુળાનંદ
- (C) નરહરિ, નિષ્કુળાનંદ, ધીરો, અખો
- (D) નરહરિ, ધીરો, નિષ્કુળાનંદ, અખો

24. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

- (A) કોલરિજ, કોચે, એલિયટ, રોલાં બાર્થ
- (B) કોલરિજ, રોલાં બાર્થ, કોચે, એલિયટ
- (C) કોલરિજ, રોલાં બાર્થ, એલિયટ, કોચે
- (D) કોલરિજ, એલિયટ, કોચે, રોલાં બાર્થ

25. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

- (A) કોનો વાંક ? રાજાધિરાજ, જય સોમનાથ, ભગ્ન પાદુકા
- (B) કોનો વાંક ? જય સોમનાથ, રાજાધિરાજ, ભગ્ન પાદુકા
- (C) કોનો વાંક ? જય સોમનાથ, ભગ્ન પાદુકા, રાજાધિરાજ
- (D) કોનો વાંક ? રાજાધિરાજ, ભગ્ન પાદુકા, જય સોમનાથ

26. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

- (A) કવિની સાધના, શબ્દની શક્તિ, શ્રી અને સૌરભ, પ્રતિશબ્દ
- (B) કવિની સાધના, પ્રતિશબ્દ, શ્રી અને સૌરભ, શબ્દની શક્તિ
- (C) કવિની સાધના, શ્રી અને સૌરભ, પ્રતિશબ્દ, શબ્દની શક્તિ
- (D) કવિની સાધના, પ્રતિશબ્દ, શબ્દની શક્તિ, શ્રી અને સૌરભ

27. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

- (A) મેઘાણી, અંબાદાન રોહડિયા, પ્રભુ ચૌધરી, પુષ્કર ચંદરવાકર
- (B) મેઘાણી, અંબાદાન રોહડિયા, પુષ્કર ચંદરવાકર, પ્રભુ ચૌધરી
- (C) મેઘાણી, પુષ્કર ચંદરવાકર, અંબાદાન રોહડિયા, પ્રભુ ચૌધરી
- (D) મેઘાણી, પ્રભુ ચૌધરી, અંબાદાન રોહડિયા, પુષ્કર ચંદરવાકર

28. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

- (A) પ્રાગવડનાં પંખી, સૌરાષ્ટ્રની વીરગાથાઓ, હેડો વાત મોડિયે, વાતડિયું વગતાણિયું
- (B) પ્રાગવડનાં પંખી, હેડો વાત મોડિયે, સૌરાષ્ટ્રની વીરગાથાઓ, વાતડિયું વગતાણિયું
- (C) પ્રાગવડનાં પંખી, હેડો વાત મોડિયે, વાતડિયું વગતાણિયું, સૌરાષ્ટ્રની વીરગાથાઓ
- (D) પ્રાગવડનાં પંખી, વાતડિયું વગતાણિયું, સૌરાષ્ટ્રની વીરગાથાઓ, હેડો વાત મોડિયે

29. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

- (A) નવલરામ, રામનારાયણ પાઠક, સુરેશ જોષી, જયંત કોઠારી
- (B) નવલરામ, સુરેશ જોષી, જયંત કોઠારી, રામનારાયણ પાઠક
- (C) નવલરામ, જયંત કોઠારી, રામનારાયણ પાઠક, સુરેશ જોષી
- (D) નવલરામ, રામનારાયણ પાઠક, જયંત કોઠારી, સુરેશ જોષી

30. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

- (A) ક્યાં ? વિતાન સુદ બીજ, ખડિંગ, સનનન
- (B) ક્યાં ? સનનન, ખડિંગ, વિતાન સુદ બીજ
- (C) ક્યાં ? ખડિંગ, વિતાન સુદ બીજ, સનનન
- (D) ક્યાં ? ખડિંગ, સનનન, વિતાન સુદ બીજ

31. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

- (A) અલંકાર, રીતિ, ઉદાત્તતા, કલ્પના
- (B) અલંકાર, ધ્વનિ, રીતિ, ઔચિત્ય
- (C) અલંકાર, કપોળકલ્પિત, પુરાકલ્પન, ઔચિત્ય
- (D) અલંકાર, વક્રોક્તિ, રમણીયતા, વિરેચન

32. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

- (A) પરંપરા, નિર્વેયકિતકતા, વસ્તુલક્ષી સહસંબંધક, ત્રણ સૂર
- (B) પરંપરા, ત્રણ સૂર, ચરિત્ર, દૃશ્યસામગ્રી
- (C) પરંપરા, તરંગ, વસ્તુસંરચના, વક્તા
- (D) પરંપરા, નિર્વેયકિતકતા, માધુર્ય, ઉત્કટ ભાવાવેગ

33. સર્વથા સુસંગત જૂથ પસંદ કરો :

- (A) વિવેચનનો વિભાજિત પટ, સિદ્ધાંતે કિમ ? કથાપદ, નિરીક્ષા
- (B) વિવેચનનો વિભાજિત પટ, સંચેતના, રચનાવલિ, અપરિચિત અ-અપરિચિત બ
- (C) વિવેચનનો વિભાજિત પટ, પ્રતિભાખાનું કવચ, સહવર્તી પરિવર્તી, સાક્ષીભાસ્ય
- (D) વિવેચનનો વિભાજિત પટ, વિવેચનનું વિવેચન, વિવેચનની પ્રક્રિયા, સમસંવેદન

34. સર્વથા સુસંગત જૂથ પસંદ કરો :

- (A) જુગલપ્રસાદ, ગનોરી, ધાતુરિયા, મુનાવરસિંહ
- (B) પુત્તી, તુલી, ચંદ્રી, રાજુ પાંડે
- (C) પ્રતી, સમુની મા, ચંદ્રી, સતીશ
- (D) અભિમન્યુ, જટાયુ, અજ, દેવકી

35. સર્વથા સુસંગત જૂથ પસંદ કરો :

- (A) લીલા, રહસ્ય, રૂપરચના, અર્થપ્રધાનતા
- (B) લીલા, ઘટનાતત્વનું તિરોધાન, સંભાર, રૂપરચના
- (C) લીલા, કપોળકલ્પિત, રાગધ્વનિ, દર્શન
- (D) લીલા, વૃત્તિમય ભાવાભાસ, ચમત્કૃતિ, દર્શન

36. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

- (A) લીલાવતી જીવનકલા, સાક્ષરજીવન, સરસ્વતીચંદ્ર, કવિ દયારામનો અક્ષરદેહ
- (B) લીલાવતી જીવનકલા, સ્કેપ બુક, સંસારિકા, લલિતાદુઃખદર્શક
- (C) લીલાવતી જીવનકલા, અનુભવતરંગ, સ્નેહમુદ્રા, સરસ્વતીચંદ્ર
- (D) લીલાવતી જીવનકલા, સાસુવહુની લડાઈ, કાન્તા, સાક્ષરજીવન

37. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

- (A) ધ કાસલ, ધ ઈડિયટ, ધ ફ્લાઈઝ, માદામ બોવરી,
- (B) ધ કાસલ, રિબેલ, હેપી ડેથ, નોટસ ફ્રોમ અંડરગ્રાઉન્ડ
- (C) ધ કાસલ, ધ ટ્રાયલ, મેટામોર્ફોસિસ, એ લેટર ટુ હીઝ ફાધર
- (D) ધ કાસલ, વર્ડઝ, ધ ટ્રાયલ, મેટામોર્ફોસિસ

38. સર્વથા સુસંગત જૂથ પસંદ કરો :

- (A) સત્યના પ્રયોગો, બાપુજીની વાતો, બહુરત્ના વસુંધરા, સાફલ્યટાણું
- (B) સત્યના પ્રયોગો, પરિવર્તન, ક્રાન્તિની ખોજમાં, બક્ષીનામા
- (C) સત્યના પ્રયોગો, પરિવર્તન, માનવજીવનનું ઝવેરાત, સાફલ્યટાણું
- (D) સત્યના પ્રયોગો, પરોઢના ટહુકા, સાફલ્યટાણું, જાત ભણીની જાત્રા

39. સર્વથા સુસંગત જૂથ પસંદ કરો :

- (A) લોકગીત, ગાથા, ગીતિકા
- (B) ભવાઈ, તમાશા, જાત્રા
- (C) લોકકથા, આખ્યાયિકા, ચંપૂ
- (D) પવાડું, વીરકાવ્ય, બારમાસા

40. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :

- (A) પ્લેટો : આદર્શ, અનુકરણ, બ્રાન્તિ
- (B) એરિસ્ટોટલ : અનુકરણ, ટ્રેજેડી, ઉદાત્તતા
- (C) લોન્જઈનસ : ઉદાત્તતા, પ્રતિભા, શૈલી
- (D) એલિયટ : પરંપરા, નિર્વેયકિતકતા, ત્રણ સૂર

41. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :

- (A) બ.ક. ઠાકોર : લિરિક, દિનકી, આલોચના
- (B) બ.ક. ઠાકોર : ભણકાર, લિરિક, મ્હારાં સોનેટ
- (C) બ.ક. ઠાકોર : પંચોતેરમે, લિરિક, વિવિધ વ્યાખ્યાનો
- (D) બ.ક. ઠાકોર : મ્હારાં સોનેટ, નવીન કવિતા વિશે વ્યાખ્યાનો, ઇતિહાસ દિગ્દર્શન

42. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો :

- (A) યયાતિ : બૃહસ્પતિ, અંગિરસ, શુક્રાચાર્ય
- (B) હયવદન : દેવદત્ત, કપિલ, પદ્મિની
- (C) સ્વર્ગેર નીચે માનુષ : રંજન, ભાસ્વતી, પ્રસેનજિત
- (D) ગોદાન : સોના, લાવણ્ય, માલતી

43. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો :

- (A) સંસ્કાર : ભાગીરથી, ચંદ્રી, પદ્માવતી
- (B) આરણ્યક : ધાતુરિયા, કુન્તા, સમુની મા
- (C) ગોરા : વરદાસુંદરી, લલિતા, લીલા
- (D) હાજર ચોરાશીર મા : પ્રતી, તુલી, નીપા

44. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) માદામ બોવરી : મોલીબ્લૂમ, માદાર બોવરી, સ્ટીફન
 (B) કિંગ લિયર : રેગન, કોરડેલિયા, એડમંડ
 (C) વેઈટિંગ ફોર ગોદો : વ્લાદિમીર, લકી, એસ્ટ્રાગોન
 (D) એગેમેમ્નોન : ક્લાયટેમેનેસ્ટ્રા, મેલેન્યસ, કાસાન્ડ્રા
45. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) દલપત ચૌહાણ, દલપતરામ, દલપત પઢિયાર, દશરથ પરમાર
 (B) દલપત ચૌહાણ, મોહન પરમાર, હરીશ મંગલમ, પ્રવીણ ગઢવી
 (C) દલપત ચૌહાણ : ધરમાભાઈ શ્રીમાળી, ચંદ્રાબેન શ્રીમાળી, ભી.ન. વણકર
 (D) દલપત ચૌહાણ, બી. કેશરશિવમ, નીરવ પટેલ, મોહન પરમાર
46. નીચેનાં વિધાનોની કાર્યકારણની દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :
- (A) દોષ વિનાના, ગુણવાળા, વળી ક્યારેક અલંકાર વિનાના શબ્દાર્થ તે કાવ્ય.
 (R) અલંકાર સ્ફુટ ન હોય તો કાવ્યત્વને હાનિ પહોંચે છે.
 (A) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે
 (B) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે
 (C) (A) સાચું, (R) ખોટું છે
 (D) (A) ખોટું, (R) સાચું છે
47. નીચેનાં વિધાનોની કાર્યકારણની દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :
- (A) વાસ્તવવાદી કવિતામાં વાસ્તવનું સીધું આલેખન હોય છે.
 (R) વાસ્તવનું સીધું આલેખન વાસ્તવવાદની ઓળખ છે.
 (A) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે
 (B) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે
 (C) (A) સાચું, (R) ખોટું છે
 (D) (A) ખોટું, (R) સાચું છે

48. નીચેનાં વિધાનોની કાર્યકારણની દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) યયાતિ કવિ અને તત્વજ્ઞાની હતો.

(R) યયાતિ ભોગવાદી સમાજનો પ્રતિનિધિ હતો.

(A) (A) સાચું, (R) ખોટું છે

(B) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે

(C) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે

(D) (A) ખોટું, (R) સાચું છે

49. નીચેનાં વિધાનોની કાર્યકારણની દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) સીતાના ભૂમિપ્રવેશથી અયોધ્યાનો ઉદ્ધાર થાય છે.

(R) કુશ અયોધ્યાને ફરી વસાવે છે.

(A) (A) સાચું, (R) ખોટું છે

(B) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે

(C) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે

(D) (A) ખોટું, (R) સાચું છે

50. નીચેનાં વિધાનોની કાર્યકારણની દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) છંદ કાવ્યનો આત્મા છે.

(R) છંદ વિના કાવ્ય શક્ય નથી.

(A) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે

(B) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે

(C) (A) સાચું, (R) ખોટું છે

(D) (A) ખોટું, (R) સાચું છે

51. નીચેનાં વિધાનોની કાર્યકારણની દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) લોકસાહિત્ય એટલે લોકોનું સાહિત્ય.

(R) લોકો દ્વારા જે કંઈ રચાય તે બધું લોકસાહિત્ય.

(A) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે

(B) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે

(C) (A) સાચું, (R) ખોટું છે

(D) (A) ખોટું, (R) સાચું છે

52. નીચેનાં વિધાનોની કાર્યકારણની દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) બધા રવાનુકારી શબ્દો દ્વિરુક્ત હોય છે.

(R) બધી દ્વિરુક્ત રવાનુકારી હોય છે.

(A) (A) સાચું (R) ખોટું છે

(B) (A) ખોટું, (R) સાચું છે

(C) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે

(D) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે

53. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(અ) શિખરિણી : ય-મ-ન-સ-ભ-લગા

(બ) મંદાકાન્તા : મ-ભ-ન-ત-ત-ગાગા

(A) (અ) સાચું, (બ) ખોટું છે

(B) (અ) તથા (બ) બન્ને ખોટાં છે

(C) (અ) તથા (બ) બન્ને સાચાં છે

(D) (અ) ખોટું, (બ) સાચું છે

54. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(અ) દ્વિગુ સમાસ : પ્રથમ પદ સંખ્યાવાચક વિશેષણ, બીજું પદ વિશેષ્ય હોય.

(બ) કર્મધારય સમાસ : પ્રથમ પદ સંખ્યાવાચક વિશેષણ ન હોય, બીજું પદ વિશેષ્ય હોય.

(A) (અ) સાચું, (બ) ખોટું છે

(B) (અ) ખોટું, (બ) સાચું છે

(C) (અ) તથા (બ) બન્ને ખોટાં છે

(D) (અ) તથા (બ) બન્ને સાચાં છે

55. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(અ) નવનવોન્મેષશાલિની પ્રજ્ઞા એટલે પ્રતિભા.

(બ) પ્રતિભા વિના કાવ્યસર્જન શક્ય નથી.

(A) (અ) તથા (બ) બન્ને સાચાં છે

(B) (અ) તથા (બ) બન્ને ખોટાં છે

(C) (અ) સાચું, (બ) ખોટું છે

(D) (અ) ખોટું, (બ) સાચું છે

56. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(અ) 'બાપાની પીંપર' અર્વાચીન ગુજરાતી કવિતાની પ્રથમ રચના છે.

(બ) 'બાપાની પીંપર' અર્વાચીન ગુજરાતી ભાષાની પ્રથમ વાર્તા છે.

(A) (અ) ખોટું, (બ) સાચું છે

(B) (અ) સાચું, (બ) ખોટું છે

(C) (અ) તથા (બ) બન્ને સાચાં છે

(D) (અ) તથા (બ) બન્ને ખોટાં છે

57. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(અ) પ્રેમાનંદ સાહિત્યસભાનું કાર્યાલય અમદાવાદમાં છે.

(બ) ગુજરાત વિશ્વકોશ ટ્રસ્ટનું કાર્યાલય ગાંધીનગરમાં છે.

(A) (અ) ખોટું, (બ) સાચું છે

(B) (અ) સાચું, (બ) ખોટું છે

(C) (અ) તથા (બ) બન્ને ખોટાં છે

(D) (અ) તથા (બ) બન્ને સાચાં છે

58. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(અ) પરિગણ, ન ટ્રામકાર દિનરાત અહીંતહીં ધૂમે : પૃથ્વી.

(બ) જાગીને જોઉ તો જગત દીસે નહીં,

ઊંઘમાં અટપટા ભોગ ભાસે : હરિગીત.

(A) (અ) તથા (બ) બન્ને ખોટાં છે

(B) (અ) તથા (બ) બન્ને સાચાં છે

(C) (અ) ખોટું, (બ) સાચું છે

(D) (અ) સાચું, (બ) ખોટું છે

59. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(અ) 'ફટફટિયું' સુમન શાહનો કાવ્યસંગ્રહ છે.

(બ) 'ફટફટિયું' સુમન શાહની નવલકથા છે.

(A) (અ) તથા (બ) બન્ને ખોટાં છે

(B) (અ) તથા (બ) બન્ને સાચાં છે

(C) (અ) સાચું, (બ) ખોટું છે

(D) (અ) ખોટું, (બ) સાચું છે

60. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :
- (અ) આન્દ્રે બ્રેતો અતિવાસ્તવવાદના પ્રવર્તક છે.
 (બ) ટ્રિસ્ટાન ઝારા દાદાવાદના સમર્થક છે.
 (A) (અ) તથા (બ) બન્ને ખોટાં છે
 (B) (અ) તથા (બ) બન્ને સાચાં છે
 (C) (અ) સાચું, (બ) ખોટું છે
 (D) (અ) ખોટું, (બ) સાચું છે
61. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I

II

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| (a) સુવર્ણપુરનો અતિથિ | (1) સરસ્વતીચંદ્રની મહેચ્છા |
| (b) વિદ્યાચતુર-ગુણસુંદરી | (2) બાપ-દીકરી |
| (c) બુદ્ધિધન-અલકકિશોરી | (3) સરસ્વતીચંદ્ર-1 નું પ્રથમ પ્રકરણ |
| (d) કલ્યાણગ્રામની યોજના | (4) પતિ-પત્ની |

(a) (b) (c) (d)

- | |
|-------------|
| (A) 1 3 4 2 |
| (B) 3 4 2 1 |
| (C) 2 4 3 1 |
| (D) 1 2 3 4 |

62. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I

II

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| (a) સંસર્જનાત્મક કાવ્યવિજ્ઞાન | (1) હરિવલ્લભ ભાયાણી |
| (b) પઉમચરિય | (2) શિરીષ પંચાલ |
| (c) કાવ્યવિવેચનની સમસ્યા | (3) ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા |
| (d) સુરેશ જોષીથી સુરેશ જોષી | (4) સુમન શાહ |

(a) (b) (c) (d)

- | |
|-------------|
| (A) 2 3 1 4 |
| (B) 3 1 2 4 |
| (C) 4 1 3 2 |
| (D) 1 2 3 4 |

63. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I		II	
(a) સંયુક્તા		(1) કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી	
(b) લલિતા દુઃખદર્શક		(2) રમણભાઈ નીલકંઠ	
(c) રાઈનો પર્વત		(3) રણછોડભાઈ ઉદયરામ	
(d) મોરનાં ઈડાં		(4) ર.વ. દેસાઈ	

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	2	3	1
(B)	4	1	2	3
(C)	4	3	2	1
(D)	4	2	1	3

64. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I		II	
(a) યુધિષ્ઠિર		(1) ટૂંકી વાર્તા	
(b) ઝબૂકિયાં		(2) એકાંકી	
(c) પાદરનાં તીરથ		(3) નિબંધ	
(d) શહેરની શેરી		(4) નવલકથા	

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1	3	2	4
(B)	1	4	3	2
(C)	1	2	4	3
(D)	2	1	4	3

65. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I		II	
(a) સરોજ પાઠક		(1) ક્યારીમાં આકાશપુષ્પ	
(b) ધીરુબેન પટેલ		(2) અહલ્યા	
(c) ઈલા આરબ મહેતા		(3) હુતાશન	
(d) હિમાંશી શેલત		(4) નિ:શેષ	

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	3	2	1
(B)	4	1	2	3
(C)	4	2	1	3
(D)	4	2	3	1

66. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I		II	
(a) ના છૂટકે		(1) દર્શક	
(b) કુરુક્ષેત્ર		(2) પીતાંબર પટેલ	
(c) જનમટીપ		(3) પન્નાલાલ પટેલ	
(d) ધરતીનાં અમી		(4) ઈશ્વર પેટલીકર	

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	2	1	4
(B)	3	4	1	2
(C)	3	1	2	4
(D)	3	1	4	2

67. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I

II

- | | |
|--------------|--------------|
| (a) સુરમો | (1) કન્નડ |
| (b) ટિકિટ | (2) બંગાળી |
| (c) વક્ટ | (3) અંગ્રેજી |
| (d) શ્રીયુત્ | (4) ફારસી |

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	1	3	2
(B)	4	3	1	2
(C)	4	2	1	3
(D)	4	3	2	1

68. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I

II

- | | |
|--------------|-------------------|
| (a) મીનાક્ષી | (1) આરણ્યક |
| (b) કુન્તા | (2) ડોલ્સ હાઉસ |
| (c) નતાશા | (3) ગોદાન |
| (d) નોરા | (4) શ્રી સિસ્ટર્સ |

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	2	4	1
(B)	3	4	1	4
(C)	3	1	4	2
(D)	3	1	2	4

69. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I

II

- | | |
|-------------------|---------------|
| (a) મ-ર-ભ-ન-ય-ય-ય | (1) ઝગ્ધરા |
| (b) જ-સ-જ-સ-ય-લગા | (2) પૃથ્વી |
| (c) ત-ભ-જ-જ-ગાગા | (3) વસંતતિલકા |
| (d) ય-મ-ન-સ-ભ-લગા | (4) શિખરિણી |

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (B) | 1 | 3 | 2 | 4 |
| (C) | 1 | 4 | 3 | 2 |
| (D) | 1 | 2 | 4 | 3 |

70. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I

II

- | | |
|--|----------|
| (a) ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિ સ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન | (1) ૧૯૭૮ |
| (b) ભાષાવિજ્ઞાનના અર્વાચીન અભિગમો | (2) ૧૯૮૩ |
| (c) વ્યાકરણ : અર્થ અને આકાર | (3) ૧૯૬૬ |
| (d) પંચરંગી સમાજમાં ભાષા | (4) ૧૯૭૩ |

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| (B) | 3 | 1 | 2 | 4 |
| (C) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (D) | 3 | 2 | 1 | 4 |

71. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I

II

- | | |
|---------------------|------------------------------------|
| (a) ભગવાનદાસ પટેલ | (1) કુંકણા રામકથા |
| (b) શાંતિભાઈ આચાર્ય | (2) દક્ષિણ ગુજરાતની કુંકણા વાર્તાઓ |
| (c) ડાહ્યાભાઈ વાઢુ | (3) રાજના આદિવાસી છેલિયા |
| (d) જયાનંદ જોશી | (4) ભીલકથાગીત |

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1	2	3	4
(B)	4	2	1	3
(C)	4	3	2	1
(D)	2	3	1	4

72. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I

II

- | | |
|-----------|------------|
| (a) નિખાદ | (1) ચહેરા |
| (b) ઈશાન | (2) આગંતુક |
| (c) યશ | (3) અમૃતા |
| (d) ઉદયન | (4) આકાર |

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1	2	4	3
(B)	1	3	2	4
(C)	1	4	3	2
(D)	1	2	3	4

73. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I

- (a) જી, સાહેબ
(b) ઝોળ
(c) રઢ
(d) બેટરી

II

- (1) હરીશ મંગલમ્
(2) મોહન પરમાર
(3) જોસેફ મેકવાન
(4) પ્રવીણ ગઢવી

(a) (b) (c) (d)

- (A) 4 2 1 3
(B) 4 1 2 3
(C) 4 3 2 1
(D) 4 3 1 2

74. નીચેની યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I

- (a) વીસમી સદી
(b) સ્ત્રીબોધ
(c) સુંદરી સુબોધ
(d) સત્યપ્રકાશ

II

- (1) કરસનદાસ મૂળજી
(2) રામમોહનરાય દેસાઈ
(3) કેપુશરો કાબરાજી
(4) હાજી મહમ્મદ શિવજી

(a) (b) (c) (d)

- (A) 4 1 2 3
(B) 4 2 1 3
(C) 4 3 2 1
(D) 4 2 3 1

75. નીચેની યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I

- (a) પ્રાણેશાચાર્ય
(b) દિવ્યનાથ
(c) અજ
(d) દિગ્વિજયસિંહ

II

- (1) સુજાતા
(2) ભાગીરથી
(3) મીનાક્ષી
(4) ઈન્દુમતી

(a) (b) (c) (d)

- (A) 2 3 4 1
(B) 2 3 1 4
(C) 2 4 3 1
(D) 2 1 4 3

ROUGH WORK

SEAL