

GUJARATI
PAPER-III
OCT-14/06

Name & Signature of the Invigilator

ICR Answer Sheet No. :

--	--	--	--

Roll No. :

--	--	--	--

Roll Number in words :


Time : 2.30 Hours]


No. of Printed Pages : 24

[Maximum Marks : 150


Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of Seventy five (75) multiple choice type questions. All questions are compulsory.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to candidate. In the first 5 minutes, candidate is requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the question booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of five minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - (iii) After this verification is over, the test booklet number should be entered in the ICR answer sheet and the ICR Answer Sheet number should be entered on this test booklet.
4. Each item has upto four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). The answer should be a capital letter for the selected option. The answer letter should entirely be contained within the corresponding square.

Correct method 

Wrong method 

OR


5. Your responses to the items for this paper are to be indicated on the ICR Answer Sheet under Paper III only.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough work is to be done in the end of the booklet only.
8. You have to return the original ICR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the examination hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of ICR sheet and test booklet on conclusion of the examination.
9. Use black ball point pen.
10. Use of any Calculators or log tables or any other electronic devices is prohibited.
11. There shall be no negative marking.
12. In case of any discrepancy in Gujarati and English version of questions the English version should be taken as final.

પરીક્ષાર્થીઓ માટે સૂચનાઓ :

1. આ પાનાની ટોચમાં દર્શાવેલી જગ્યામાં તમારો રોલનંબર લખો.
2. આ પ્રશ્નપત્રમાં બહુવિકલ્પિક ઉત્તરો ધરાવતા કુલ પંચોતેર (૭૫) પ્રશ્નો આપેલા છે. બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
3. પરીક્ષાની શરૂઆતમાં ઉમેદવારને પ્રશ્નપુસ્તિકા આપવામાં આવશે. પ્રથમ પ મિનિટ દરમિયાન, ઉમેદવારે પ્રશ્નપુસ્તિકા ખોલી અને ફરજિયાતપણે નીચે મુજબ પરીક્ષણ કરવું.
 - (i) પ્રશ્નપુસ્તિકાનો વપરાશ કરવા માટે આ કવર પેજની ધાર પર આપેલ સીલ ફાડી નાખો. કોઈપણ સંજોગોમાં સીલ સ્ટીકર વગરની કે ખુલ્લી પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં.
 - (ii) કવર પૃષ્ઠ પર છપાયેલ નિર્દેશાનુસાર પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નો પૃષ્ઠો અને સંખ્યાને બરાબર ચકાસી લો. ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા કે જેમાં પૃષ્ઠો/પ્રશ્નો ઓછા હોય, બે વાર છપાયા હોય, અનુક્રમમાં અથવા કોઈ અન્ય ફરક હોય અર્થાત કોઈપણ કારણે ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારવી નહીં. એને જો ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા મળી હોય તો નિરીક્ષક પાસેથી તુરંત જ બીજી સારી પ્રશ્નપુસ્તિકા મેળવી લેવી. આ માટે ઉમેદવારને પાંચ મિનિટનો સમયગાળો આપવામાં આવશે. પછીથી, પ્રશ્નપુસ્તિકા બદલવામાં આવશે નહીં કે કોઈ વધારાનો સમય પણ આપવામાં આવશે નહીં.
 - (iii) આ ચકાસણી સમાપ્ત થાયપછી, ટેસ્ટ પુસ્તિકા નંબર ICR જવાબ પત્રકમાં લખવો અને ICR જવાબ પત્રક નંબર પ્રશ્નપુસ્તિકા પર લખવો.
4. પ્રત્યેક પ્રશ્ન માટે ચાર ઉત્તર વિકલ્પ (A), (B), (C) અને (D) આપવામાં આવેલ છે. પસંદગીનો જવાબ માત્ર અંગ્રેજી કેપીટલ મૂળાક્ષર દ્વારા જ આપવો. પસંદ કરેલ અંગ્રેજી કેપીટલ અક્ષર આપેલ પાનામાં સંપૂર્ણ રીતે સમાઈ જાય તે રીતે લખવો.

સાચી રીત :



ખોટી રીત :



અથવા



5. આ પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નોના જવાબ અલગથી આપવામાં આવેલ ICR જવાબ પત્રકમાં પેપર-૩ લખેલ વિભાગમાં જ લખવો.
6. અંદર આપેલ સૂચનાઓ ધ્યાનપૂર્વક વાંચો.
7. આ પ્રશ્નપુસ્તિકાની અંતે આપેલ પાનું રફ કામ માટે છે.
8. પરીક્ષા સમય પૂરો થઈ ગયા પછી ઓરીજનલ ICR જવાબ પત્રક જે તે નિરીક્ષકને ફરજિયાત સોંપી દેવું અને કોઈપણ સંજોગોમાં પરીક્ષાપંડની બહાર જઈ શકાશે નહીં. પરીક્ષા પૂર્ણ થયા બાદ ઉમેદવાર પ્રશ્નપુસ્તિકા તથા ICR જવાબવહીની ડુપ્લિકેટ કોપી પોતાની સાથે લઈ જઈ શકે છે.
9. માત્ર કાળી પેન/કાળી બોલ પેન વાપરવી.
10. કેલક્યુલેટર અને અન્ય ઈલેક્ટ્રોનિક ધંત્રોનો ઉપયોગ કરવાની મનાઈ છે.
11. ખોટા જવાબ માટે નેગેટિવ ગુણાંકન પ્રથા નથી.
12. પ્રશ્નપુસ્તિકાના કોઈ પ્રશ્નમાં અનુવાદ અંગે કોઈ વિવાદ/ભતભેદ જણાય તો અંગ્રેજી વર્ઝન યોગ્ય ગણાશે.

SEAL

GUJARATI
PAPER - III

ગુજરાતી
પેપર-III

Note : This paper contains **Seventy Five (75)** multiple-choice/Assertion + questions/ Matching questions. Each question carrying **TWO (2)** marks. Attempt **All** the questions.

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં પંચોતેર (૭૫) બહુવિકલ્પીય પ્રશ્નો, સાચું-ખોટું અને જોડકાં બનાવવાના પ્રશ્નો છે. બધા પ્રશ્નોના જવાબ લખવાના છે. પ્રત્યેક પ્રશ્નના બે (૨) ગુણ છે.

1. 'शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्' सूत्र कोशे आप्थुं છે ?
(A) દંડી (B) ભામહ
(C) વામન (D) ઉદ્ભટ
2. કાવ્યમાં માર્ગની ચર્ચા કયા આચાર્યે કરી છે ?
(A) કુન્તક (B) દણ્ડી
(C) વામન (D) ભામહ
3. નીચેનામાંથી કયું ઘટક ટ્રેજેડીનું નથી ?
(A) વસ્તુસંરચના (B) માધુર્ય
(C) ગૌરવાન્વિત સંયોજન (D) વિચાર
4. 'દુરિતનાં પુષ્પો' ના કવિનું નામ જણાવો :
(A) રિલ્કે (B) વાલેરી
(C) બોદ્લેર (D) વર્લેન
5. 'રચના અને સંરચના' ગ્રંથ કોનો છે ?
(A) સુમન શાહ (B) હરિવલ્લભ ભાયાણી
(C) સુરેશ જોષી (D) ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા
6. 'ગોદાન' નવલકથામાં અંતે કોનું મૃત્યુ થાય છે ?
(A) હીરો (B) શોભા
(C) દાતાદીન (D) હોરીરામ

7. 'અમૃતા' ની નાયિકાનું નામ જણાવો :
- (A) અમૃતા (B) સુજાતા
(C) સુચરિતા (D) અસ્મિતા
8. હેન્રિક ઈબ્સન કયા પ્રદેશના નાટ્યકાર છે ?
- (A) સ્વીડન (B) નોર્વે
(C) ફાન્સ (D) લંડન
9. 'દુઈનો એલેજી' ના કવિનું નામ જણાવો :
- (A) વાલેરી (B) રેમ્બો
(C) રિલ્કે (D) માલાર્મે
10. 'ઓગણીસમા દિવસનું પ્રભાત' કોની રચના છે ?
- (A) ઉશનસ્ (B) ચિનુ મોદી
(C) વિનોદ જોશી (D) ઉમાશંકર જોશી
11. 'નર પટાધર નીપજે' લોકકથાના સંપાદક કોણ છે ?
- (A) જોરાવરસિંહ જાદવ (B) પુષ્કર ચંદરવાકર
(C) ઝવેરચંદ મેઘાણી (D) જયમલ્લ પરમાર
12. 'એલ્બેનિઅન' શાખાનું કુળ જણાવો :
- (A) ભારત-યુરોપિય (B) ભારત-ઈરાની
(C) ભારતીય આર્ય (D) ઈરાની
13. 'હવાકો', 'કરહાટો', 'પોયરો' કઈ બોલીના શબ્દો છે ?
- (A) પટ્ટણી (B) સૌરાષ્ટ્રી
(C) સુરતી (D) ચરોતરી

14. 'साहित्य संशोधननी पद्धति' ग्रंथना लेखकनुं नाम ज्ञावावो :
- (A) डे. बी. व्यास (B) केशव ड. ध्रुव
(C) बणवंत ज्ञानी (D) यं. पू. व्यास
15. 'कम्पेरेटिव लिटरेचर्स' जेवो शब्दप्रयोग प्रथमवार कोषे कर्यो ?
- (A) मेथ्यु आर्नोल्ड (B) टी. एस. अलियट
(C) सेन्ट भव (D) माल्कन
16. सायो कालानुक्रम पसंद करो :
- (A) प्रत्ययवक्ता, वाक्यवक्ता, प्रकरणावक्ता, प्रबंधवक्ता
(B) प्रत्ययवक्ता, प्रकरणावक्ता, प्रबंधवक्ता, वाक्यवक्ता
(C) प्रत्ययवक्ता, प्रबंधवक्ता, वाक्यवक्ता, प्रकरणावक्ता
(D) प्रत्ययवक्ता, प्रबंधवक्ता, प्रकरणावक्ता, वाक्यवक्ता
17. सायो कालानुक्रम पसंद करो :
- (A) प्लेटो, टी.एस. अलियट, अेरिस्टोटल, कलीन्थ ब्रुकस
(B) प्लेटो, अेरिस्टोटल, कलीन्थ ब्रुकस, टी.एस. अलियट
(C) प्लेटो, कलीन्थ ब्रुकस, अेरिस्टोटल, टी.एस. अलियट
(D) प्लेटो, अेरिस्टोटल, टी.एस. अलियट, कलीन्थ ब्रुकस
18. सायो कालानुक्रम पसंद करो :
- (A) कविता अने साहित्य, काव्यचर्या, काव्यनी शक्ति, अनुभावन
(B) कविता अने साहित्य, काव्यचर्या, अनुभावन, काव्यनी शक्ति
(C) कविता अने साहित्य, अनुभावन, काव्यचर्या, काव्यनी शक्ति
(D) कविता अने साहित्य, काव्यनी शक्ति, काव्यचर्या, अनुभावन

19. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

- (A) દિલીપ, રઘુ, અજ, દશરથ (B) દિલીપ, અજ, દશરથ, રઘુ
(C) દિલીપ, દશરથ, રઘુ, અજ (D) દિલીપ, રઘુ, દશરથ, અજ

20. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

- (A) ગોરા, હયવદન, ગોદાન, યયાતિ
(B) ગોરા, યયાતિ, હયવદન, ગોદાન
(C) ગોરા, ગોદાન, યયાતિ, હયવદન
(D) ગોરા, હયવદન, યયાતિ, ગોદાન

21. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

- (A) ધ્વનિ, શાંત કોલાહલ, ઈક્ષણા, શ્રુતિ
(B) ધ્વનિ, શ્રુતિ, શાંત કોલાહલ, ઈક્ષણા
(C) ધ્વનિ, શ્રુતિ, ઈક્ષણા, શાંત કોલાહલ
(D) ધ્વનિ, ઈક્ષણા, શાંત કોલાહલ, શ્રુતિ

22. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

- (A) એસ્કિલસ, સાર્ત્ર, શેક્સપિયર, ઈબ્સન
(B) એસ્કિલસ, ઈબ્સન, શેક્સપિયર, સાર્ત્ર
(C) એસ્કિલસ, શેક્સપિયર, સાર્ત્ર, ઈબ્સન
(D) એસ્કિલસ, શેક્સપિયર, ઈબ્સન, સાર્ત્ર

23. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

- (A) ગોવાલણી, કાન, વાની મારી કોયલ, પોસ્ટ ઓફિસ
(B) ગોવાલણી, વાની મારી કોયલ, પોસ્ટ ઓફિસ, કાન
(C) ગોવાલણી, પોસ્ટ ઓફિસ, વાની મારી કોયલ, કાન
(D) ગોવાલણી, વાની મારી કોયલ, કાન, પોસ્ટ ઓફિસ

24. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

- (A) હિટાઈટ, ગ્રીક, ઈટેલિક, બાલ્ટો-શ્લાવોનિક
- (B) હિટાઈટ, બાલ્ટો-શ્લાવોનિક, ઈટેલિક, ગ્રીક
- (C) હિટાઈટ, બાલ્ટો-શ્લાવોનિક, ગ્રીક, ઈટેલિક
- (D) હિટાઈટ, ઈટેલિક, ગ્રીક, બાલ્ટો-શ્લાવોનિક

25. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

- (A) કેશવ હ. ધ્રુવ, ઝવેરચંદ મેઘાણી, કે.કા. શાસ્ત્રી, હરિવલ્લભ ભાયાણી
- (B) કેશવ હ. ધ્રુવ, કે.કા. શાસ્ત્રી, ઝવેરચંદ મેઘાણી, હરિવલ્લભ ભાયાણી
- (C) કેશવ હ. ધ્રુવ, હરિવલ્લભ ભાયાણી, કે.કા. શાસ્ત્રી, ઝવેરચંદ મેઘાણી
- (D) કેશવ હ. ધ્રુવ, ઝવેરચંદ મેઘાણી, હરિવલ્લભ ભાયાણી, કે.કા. શાસ્ત્રી

26. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

- (A) વાગ્વ્યાપાર, થોડોક વ્યાકરણવિચાર, અનુશીલનો, વ્યુત્પત્તિવિચાર
- (B) વાગ્વ્યાપાર, અનુશીલનો, વ્યુત્પત્તિ વિચાર, થોડોક વ્યાકરણવિચાર
- (C) વાગ્વ્યાપાર, વ્યુત્પત્તિવિચાર, અનુશીલનો, થોડોક વ્યાકરણવિચાર
- (D) વાગ્વ્યાપાર, વ્યુત્પત્તિવિચાર, થોડોક વ્યાકરણવિચાર, અનુશીલનો

27. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

- (A) અર્વાચીન કવિતા, સાહિત્યચિંતન, અવલોકના, સમર્થના
- (B) અર્વાચીન કવિતા, સમર્થના, સાહિત્યચિંતન, અવલોકના
- (C) અર્વાચીન કવિતા, અવલોકના, સમર્થના, સાહિત્યચિંતન
- (D) અર્વાચીન કવિતા, સાહિત્યચિંતન, સમર્થના, અવલોકના

28. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

- (A) મિથ્યાભિમાન, રાઈનો પર્વત, કાકાની શશી, રાઈનો પર્વતરાય
- (B) મિથ્યાભિમાન, કાકાની શશી, રાઈનો પર્વત, રાઈનો પર્વતરાય
- (C) મિથ્યાભિમાન, કાકાની શશી, રાઈનો પર્વતરાય, રાઈનો પર્વત
- (D) મિથ્યાભિમાન, રાઈનો પર્વતરાય, કાકાની શશી, રાઈનો પર્વત

29. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

- (A) વૈશાખ સુદ અગિયારસ, વરપ્રાપ્તિ, ન તત્ર સૂર્યો ભાતિ, એકદા નૈમિષારણ્યે
- (B) વૈશાખ સુદ અગિયારસ, એકદા નૈમિષારણ્યે, વરપ્રાપ્તિ, ન તત્ર સૂર્યો ભાતિ
- (C) વૈશાખ સુદ અગિયારસ, ન તત્ર સૂર્યો ભાતિ, એકદા નૈમિષારણ્યે, વરપ્રાપ્તિ
- (D) વૈશાખ સુદ અગિયારસ, એકદા નૈમિષારણ્યે, વરપ્રાપ્તિ, ન તત્ર સૂર્યો ભાતિ

30. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

- (A) ફાગુ, ગરબી, સોનેટ, ખંડકાવ્ય
- (B) ફાગુ, સોનેટ, ગરબી, ખંડકાવ્ય
- (C) ફાગુ, ખંડકાવ્ય, સોનેટ, ગરબી
- (D) ફાગુ, ગરબી, ખંડકાવ્ય, સોનેટ

31. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

- (A) કાવ્યપ્રયોજન : વ્યવહારજ્ઞાન, અમંગળનો નાશ, પરમ આનંદ
- (B) કાવ્યપ્રયોજન : નિયતિકૃતનિયમ રહિત, અન્ય પર ન આધારિત, નવરસરુચિર
- (C) કાવ્યપ્રયોજન : અભ્યાસ, ઉપદેશ, યશ
- (D) કાવ્યપ્રયોજન : સાલંકાર, ધન, ખડ્ડરસયુક્ત

32. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

- (A) ઉત્તમોત્તમ, મધ્યમ, અધમ, ઉત્તમ
- (B) ઉત્તમ, ઉત્તમોત્તમ, મધ્યમ, અધમ
- (C) ઉત્તમ, મધ્યમ, ઉત્તમોત્તમ, અધમ
- (D) ઉત્તમોત્તમ, ઉત્તમ, મધ્યમ, અધમ

33. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

- (A) બ્રેતો, એલુઆર્ટ, મારિનેત્તી, રિલ્કે
- (B) બ્રેતો, દાલી, વાલેરી, કોલરિજ
- (C) બ્રેતો, એલુઆર્ટ, આરાગો, દાલી
- (D) બ્રેતો, ગોવોનિ, એપોલિનેર, દાલી

34. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

- (A) શબ્દલોક, પ્રતીતિ, અષ્ટમોઽધ્યાય
- (B) બહુસંવાદ, સાક્ષીભાસ્ય, સંકેતવિસ્તાર
- (C) કાવ્યની શક્તિ, કાવ્યનું સંવેદન, કાવ્યની સમજ
- (D) કાવ્યની શક્તિ, સાહિત્યવિમર્શ, નભોવિહાર

35. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

- (A) ભાનુમતી, પદ્માવતી, પ્રતી, સુચરિતા
- (B) સુજાતા, કુન્તા, નીપા, લલિતા
- (C) પદ્માવતી, ભાગીરથી, ચંદ્રી, નારણપ્પા
- (D) વિનય, ગોરા, સતીશ, દાતાદીન

36. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

- (A) અખેગીતા, સતીગીતા, ગુરુશિષ્યસંવાદ, છપ્પા
- (B) અખેગીતા, અનુભવબિંદુ, પંચીકરણ, ચિત્તવિચારસંવાદ
- (C) અખેગીતા, જ્ઞાનગીતા, સતીગીતા, રસિકવલ્લભ
- (D) અખેગીતા, જ્ઞાનગીતા, રસિકવલ્લભ, પંચીકરણ

37. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

- (A) યુલિસિસ, માદામ બોવારી, ધ ઓલ્ડ મેન એન્ડ ધ સી, ધ આઉટસાઈડર
- (B) યુલિસિસ, ધ ફ્લાઈઝ, ડિવાઈન કોમેડી, થ્રી સિસ્ટર્સ
- (C) યુલિસિસ, ફાઉસ્ટ, એગેમેન્નોન, ધ વેસ્ટ લેન્ડ
- (D) યુલિસિસ, વેઈટિંગ ફોર ગોદો, ધ કાસલ, ધ મીક વન

38. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

- (A) હરિવલ્લભ ભાયાણી : શોધ અને સ્વાધ્યાય, અનુસંધાન, શબ્દકથા
- (B) કે.કા. શાસ્ત્રી : ગુજરાતી સાહિત્યનું રેખાદર્શન-૧, અનુસ્મૃતિ, પચરંગી સમાજમાં ભાષા
- (C) ભોગીલાલ સાંડેસરા : ચાર ફાગુઓ : એક અધ્યયન, સંશોધનની કેડી, ઇતિહાસ અને સાહિત્ય
- (D) ઝવેરચંદ મેઘાણી : લોકકથાનાં મૂળ અને કુળ, ધરતીનું ધાવણ, લોકસાહિત્યનું સમાલોચન

39. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો :

- (A) સાત્વિક ભાવ : સ્તંભ, સ્વેદ, સ્વરભંગ
- (B) સાત્વિક ભાવ : વેપથુ, અવહિત્ય, અપસ્માર
- (C) સાત્વિક ભાવ : વૈવર્ણ્ય, અશ્રુ, પ્રલય
- (D) સાત્વિક ભાવ : સ્તંભ, વેપથુ, અશ્રુ

40. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો :

- (A) પ્રતીકવાદ : વાલેરી, સ્ટીફન જયોર્જ, રિલ્કે
- (B) કૌતુકપ્રિયતાવાદ : જેરીકો, જહોન કોન્સ્ટેબલ, વિલિયમ ટર્નર
- (C) અતિવાસ્તવવાદ : બ્રેતો, પેરે, સોપોલ્ટ
- (D) પ્રશિષ્ટતાવાદ : વિન્કલમાન, રોદાં, મેક્સ અન્સ્ટ

41. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો :

- (A) ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા : અપરિચિત અ અપરિચિત બ, પ્રતિભાષાનું કવચ, સહવર્તી પરવર્તી
- (B) રામનારાયણ પાઠક : અર્વાચીન કવિતાનાં વહેણો, સાહિત્યાલોક, નર્મદ : અર્વાચીન ગદ્ય-પદ્યનો આઘપ્રણેતા
- (C) સુમન શાહ : કથાપદ્ય, સિદ્ધાંતે કિમ્, ચિંતયામિ મનસા
- (D) શિરીષ પંચાલ : રૂપરચનાથી વિઘટન, વાત આપણા વિવેચનની, વિવેચનપોથી

42. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો :

- (A) રઘુવંશ : અયોધ્યા, દંડકારણ્ય, લંકા
- (B) મેઘદૂત : વિદિશા, ઉજ્જયિની, હિમાદ્રિ
- (C) મહાભારત : વનપર્વ, અનુશાસનપર્વ, ભીષ્મપર્વ
- (D) રામાયણ : બાલકાંડ, કિષ્કિંધાકાંડ, શાંતિપર્વ

43. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો :

- (A) ડોલ્સ હાઉસ : ડો. રેન્ક, હેલ્મર, કોગ્સ્ટેડ
- (B) ધ મીક વન : વિનીતા, લુકરિયા, યેફિમોવિચ
- (C) શ્રી સિસ્ટર્સ : ફિલિગન, પ્રોતોપોયવ, શેબુતિકિન
- (D) વેઈટિંગ ફોર ગોદો : વ્લાદિમિર, વર્શિનિન, ઓરેલિનો

44. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો :

(A) મેઘાણી : રઢિયાળી રાત, ઋતુગીતો, સોરઠને તીરે તીરે

(B) પુષ્કર ચંદરવાકર : લોકદ્વારેથી, લોકમાંથી, લોકવાક્યમય

(C) હસુ યાજ્ઞિક : લોકવિદ્યાવિજ્ઞાન, ગુજરાતી લોકસાહિત્ય, લોકસાહિત્ય : વિભાવના અને પ્રકાર

(D) જયમલ્લ પરમાર : લોકસાહિત્યવિમર્શ, દુહો દશમો વેદ, આપણી લોકસંસ્કૃતિ

45. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો :

(A) હિમાંશી શેલત : બારણું, ચુડેલનો વાંસો, શાપ

(B) હરીશ નાગ્રેયા : ચુટકી, કેટવોક, કુલડી

(C) અજિત ઠાકોર : ગૂમડું, ગાબડું, જીવ

(D) સુમન શાહ : મજાનો ડખો, ફટફટિયું, વચ્ચુઅલી રિઅલ સૂટકેસ

46. નીચેનાં વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) પ્રતિભા એટલે બીજરૂપ જન્માંતરગત સંસ્કાર વિશેષ

(R) પ્રતિભા એટલે લોક, શાસ્ત્ર અને મનનથી થતી નિપુણતા

(A) (A) સાચું, (R) ખોટું છે

(B) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે

(C) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે

(D) (A) ખોટું, (R) સાચું છે

47. નીચેનાં વિધાનોની કાર્યકારણની દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) પરાવાસ્તવવાદમાં કલ્પનનો મહિમા સ્વીકારાયો છે.

(R) પરાવાસ્તવવાદ રૂપાંતરે કલ્પનવાદ જ છે.

(A) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે

(B) (A) સાચું, (R) ખોટું છે

(C) (A) ખોટું, (R) સાચું છે

(D) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે

48. નીચેનાં વિધાનોની કાર્યકારણની દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

- (A) સુમન શાહ વિવેચક છે.
(R) સુમન શાહે માત્ર વિવેચન કર્યું છે.
(A) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે
(B) (A) સાચું, (R) ખોટું છે
(C) (A) ખોટું, (R) સાચું છે
(D) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે

49. નીચેનાં વિધાનોની કાર્યકારણની દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

- (A) દિવ્યનાથ તેમની પત્ની સુજાતાને બહુ ચાહે છે.
(R) સુજાતા તેથી ૧૦૮૪ નંબરની મા બને છે.
(A) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે
(B) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે
(C) (A) સાચું, (R) ખોટું છે
(D) (A) ખોટું, (R) સાચું છે

50. નીચેનાં વિધાનોની કાર્યકારણની દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

- (A) 'મારી હકીકત' પ્રથમ ગુજરાતી આત્મકથા છે.
(R) 'મારી હકીકત' માં કેવળ હકીકતનું આલેખન છે.
(A) (A) અને (R) બન્ને સાચાં છે
(B) (A) અને (R) બન્ને ખોટાં છે
(C) (A) ખોટું, (R) સાચું છે
(D) (A) સાચું, (R) ખોટું છે

51. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(અ) કલાઈટેમેનેસ્ટ્રાએ એજીસ્યસની હત્યા કરી.

(બ) ઓરેસ્ટીઝને તેનું રાજ્ય પાછું મળવાનું હતું.

(A) (અ) અને (બ) બન્ને ખોટાં છે

(B) (અ) સાચું છે, (બ) ખોટું છે

(C) (અ) અને (બ) બન્ને સાચાં છે

(D) (અ) ખોટું, (બ) સાચું છે

52. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(અ) 'નિબંધ' અને 'આત્મકથા' બન્નેમાં 'હું' આલેખાય છે.

(બ) નિબંધ આત્મકથાનો એક પ્રકાર છે.

(A) (અ) અને (બ) બન્ને ખોટાં છે

(B) (અ) સાચું, (બ) ખોટું છે

(C) (અ) અને (બ) બન્ને સાચાં છે

(D) (અ) ખોટું, (બ) સાચું છે

53. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(અ) 'જસમા ઓડણ' ની કથા ચંદ્રાવલિ નામે પ્રસિદ્ધ છે.

(બ) 'જસમા ઓડણ' અને 'ચંદ્રાવલીની કથા' નાં કથાનકો સરખાં છે.

(A) (અ) અને (બ) બન્ને સાચાં છે

(B) (અ) અને (બ) બન્ને ખોટાં છે

(C) (અ) સાચું, (બ) ખોટું છે

(D) (અ) ખોટું, (બ) સાચું છે

54. નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(અ) 'પ્રવીણ' શબ્દ અર્થસંકોચનું દૃષ્ટાંત છે.

(બ) 'ગવેષણા' શબ્દ અર્થવિસ્તારનું દૃષ્ટાંત છે.

(A) (અ) અને (બ) બન્ને સાચાં છે

(B) (અ) અને (બ) બન્ને ખોટાં છે

(C) (અ) સાચું, (બ) ખોટું છે

(D) (અ) ખોટું, (બ) સાચું છે

55. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(અ) 'સાર્થ જોડણી કોશ' ગુજરાતી જોડણીનો આદર્શ નમૂનો છે.

(બ) 'ઊંઝા જોડણી વિચાર' સર્વસ્વીકૃત બન્યો નથી.

(A) (અ) અને (બ) બન્ને સાચાં છે

(B) (અ) અને (બ) બન્ને ખોટાં છે

(C) (અ) સાચું, (બ) ખોટું છે

(D) (અ) ખોટું, (બ) સાચું છે

56. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(અ) ભાષિક એકતાને કારણે સાહિત્ય સરખું હોય છે.

(બ) અંગ્રેજી સાહિત્ય અને અમેરિકી સાહિત્ય સરખું છે.

(A) (અ) સાચું, (બ) ખોટું છે

(B) (અ) ખોટું, (બ) સાચું છે

(C) (અ) અને (બ) બન્ને સાચાં છે

(D) (અ) અને (બ) બન્ને ખોટાં છે

57. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(અ) સંશોધનની પૂર્વ શરત એ છે કે સંશય થવો.

(બ) સંશોધક વણસંતોષાયેલ જિજ્ઞાસા સાથે પોતાનું કાર્ય શરૂ કરે છે.

(A) (અ) અને (બ) બન્ને સાચાં છે

(B) (અ) અને (બ) બન્ને ખોટાં છે

(C) (અ) સાચું, (બ) ખોટું છે

(D) (અ) ખોટું, (બ) સાચું છે

58. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(અ) 'ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભા-૧' ના સંપાદક ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા છે.

(બ) 'ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભા-૩' ના સંપાદક જયંત કોઠારી છે.

(A) (અ) અને (બ) બન્ને સાચાં છે

(B) (અ) અને (બ) બન્ને ખોટાં છે

(C) (અ) સાચું, (બ) ખોટું છે

(D) (અ) ખોટું, (બ) સાચું છે

59. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(અ) 'ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ' ના લેખક યોગેન્દ્ર વ્યાસ છે.

(બ) 'ભાષાવિજ્ઞાનના અર્વાચીન અભિગમો' ના લેખક પ્રબોધ પંડિત છે.

(A) (અ) અને (બ) બન્ને ખોટાં છે

(B) (અ) અને (બ) બન્ને સાચાં છે

(C) (અ) ખોટું, (બ) સાચું છે

(D) (અ) સાચું, (બ) ખોટું છે

60. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(અ) 'ધ ન્યૂ લાઈફ' અંગ્રેજી નવલકથા છે.

(બ) 'નાઈટમેર' ગુજરાતી નવલકથા છે.

(A) (અ) અને (બ) બન્ને ખોટાં છે

(B) (અ) અને (બ) બન્ને સાચાં છે

(C) (અ) ખોટું, (બ) સાચું છે

(D) (અ) સાચું, (બ) ખોટું છે

61. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I

II

(a) મમ્મટ

(૧) ધ્વનિ

(b) કુન્તક

(૨) રમણીયતા

(c) જગન્નાથ

(૩) વક્રોક્તિ

(d) આનંદવર્ધન

(૪) કાવ્ય પ્રયોજન

(a) (b) (c) (d)

(A) ૪ ૧ ૨ ૩

(B) ૪ ૩ ૨ ૧

(C) ૪ ૨ ૧ ૩

(D) ૪ ૧ ૩ ૨

62. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I

II

(a) કૌતુકપ્રિયતાવાદ

(૧) જહોન કોન્સ્ટેબલ

(b) પ્રતીકવાદ

(૨) બોદલેર

(c) નવ્ય વિવેચન

(૩) કલીન્થ બ્રુક્સ

(d) વિષટનશીલતા

(૪) દેરિદાં

(a) (b) (c) (d)

(A) ૧ ૨ ૩ ૪

(B) ૧ ૪ ૩ ૨

(C) ૧ ૩ ૨ ૪

(D) ૧ ૨ ૪ ૩

63. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I

II

- | | |
|------------------|--------------|
| (a) કાન્ત | (૧) અછાંદસ |
| (b) લાભશંકર ઠાકર | (૨) હાઈકુ |
| (c) બ.ક. ઠાકોર | (૩) ખંડકાવ્ય |
| (d) સ્નેહરશ્મિ | (૪) સોનેટ |

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	૪	૩	૨	૧
(B)	૧	૨	૩	૪
(C)	૩	૨	૧	૪
(D)	૩	૧	૪	૨

64. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I

II

- | | |
|---------------|-------------|
| (a) ઉત્તરા | (૧) મેઘદૂત |
| (b) મંથરા | (૨) ભાગવત |
| (c) દેવકી | (૩) મહાભારત |
| (d) યજ્ઞાંગના | (૪) રામાયણ |

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	૩	૨	૪	૧
(B)	૩	૧	૨	૪
(C)	૩	૪	૨	૧
(D)	૩	૧	૪	૨

65. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I

II

- | | |
|---------------|------------------|
| (a) મોહના | (૧) આંગણિયાત |
| (b) અલકકિશોરી | (૨) કુરુક્ષેત્ર |
| (c) તપતી | (૩) મદનમોહના |
| (d) મેઠી | (૪) સરસ્વતીચંદ્ર |

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	૩	૪	૨	૧
(B)	૩	૧	૨	૪
(C)	૩	૨	૪	૧
(D)	૩	૪	૧	૨

66. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I

II

- | | |
|------------------|------------|
| (a) પ્રેમનો દિવસ | (૧) છંદોલય |
| (b) ગાયત્રી | (૨) ભણકાર |
| (c) જેસલમેર | (૩) અંગત |
| (d) ઢોલિયે | (૪) અથવા |

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	૨	૩	૪	૧
(B)	૨	૧	૪	૩
(C)	૨	૪	૧	૩
(D)	૨	૩	૧	૪

67. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I

II

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| (a) વાનરયુગલની કથા | (૧) બૃહતકલ્પસૂત્ર |
| (b) ચિત્રકાર દુહિતાની કથા | (૨) જંબૂચરિય |
| (c) ગાડીવાળાનું તેતર | (૩) અરેબિયન નાઈટ્સ |
| (d) અડવાનાં પરાક્રમ | (૪) વસુદેવહિંડી |

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | ૨ | ૩ | ૪ | ૧ |
| (B) | ૪ | ૨ | ૩ | ૧ |
| (C) | ૧ | ૪ | ૨ | ૩ |
| (D) | ૪ | ૩ | ૧ | ૨ |

68. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I

II

- | | |
|---------------------|------------------------------------|
| (a) ભગવાનદાસ પટેલ | (૧) કુંકણા રામકથા |
| (b) શાંતિભાઈ આચાર્ય | (૨) દક્ષિણ ગુજરાતની કુંકણા વાર્તાઓ |
| (c) ડાહ્યાભાઈ વાઢું | (૩) રાજના આદિવાસી છેલિયા |
| (d) જયાનંદ જોશી | (૪) ભીલકથાગીત |

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | ૧ | ૨ | ૩ | ૪ |
| (B) | ૪ | ૨ | ૧ | ૩ |
| (C) | ૪ | ૩ | ૨ | ૧ |
| (D) | ૨ | ૩ | ૧ | ૪ |

69. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I

II

- | | |
|--------------------------|------------------|
| (a) પિયાસી | (૧) ચરિત્ર |
| (b) '૩૧માં ડોકિયું | (૨) ટૂંકી વાર્તા |
| (c) પિયોગોરી | (૩) નિબંધ |
| (d) ચંદ્ર તારાવૃક્ષ વાદળ | (૪) એકાંકી |

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	૨	૧	૪	૩
(B)	૨	૩	૪	૧
(C)	૨	૪	૧	૩
(D)	૨	૧	૩	૪

70. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I

II

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (a) રાગદરબારી | (૧) સોફી |
| (b) આરણ્યક | (૨) અનુપમા |
| (c) જર્ની ટુ ઈથાકા | (૩) સત્યચરણ |
| (d) મહાશ્વેતા (કન્નડ) | (૪) બદરી પહેલવાન |

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	૪	૩	૧	૨
(B)	૨	૧	૪	૩
(C)	૩	૧	૨	૪
(D)	૧	૩	૪	૨

71. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I

II

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| (a) ગુજરાતી નવલકથા | (૧) નરેશ વેદ |
| (b) કથાસાહિત્યનું વિવેચન | (૨) સુમન શાહ |
| (c) ચંદ્રકાન્ત બક્ષીથી ફેરો | (૩) રઘુવીર ચૌધરી |
| (d) ગુજરાતી કથાવિશ્વ | (૪) ભારતી દલાલ |

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	૪	૩	૨	૧
(B)	૩	૪	૨	૧
(C)	૨	૩	૪	૧
(D)	૩	૧	૪	૨

72. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I

II

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (a) કવિલોક | (૧) સિતાંશુ યશસ્ચંદ્ર |
| (b) શબ્દસૃષ્ટિ | (૨) ધીરુ પરીખ |
| (c) પરબ | (૩) હર્ષદ ત્રિવેદી |
| (d) ફાર્બસ ત્રૈમાસિક | (૪) યોગેશ જોશી |

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	૨	૧	૩	૪
(B)	૨	૩	૧	૪
(C)	૨	૪	૩	૧
(D)	૨	૩	૪	૧

73. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I

II

- | | |
|---------------------------|--------------|
| (a) નર્મદ સાહિત્ય સભા | (૧) અમદાવાદ |
| (b) ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ | (૨) વડોદરા |
| (c) ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી | (૩) સુરત |
| (d) પ્રેમાનંદ સાહિત્ય સભા | (૪) ગાંધીનગર |

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | ૩ | ૨ | ૧ | ૪ |
| (B) | ૩ | ૪ | ૨ | ૧ |
| (C) | ૩ | ૧ | ૪ | ૨ |
| (D) | ૩ | ૨ | ૪ | ૧ |

74. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I

II

- | | |
|-----------------------|------------|
| (a) ઘ હોલો મેન | (૧) એલિયટ |
| (b) ડિવાઈન કોમેડી | (૨) દાન્તે |
| (c) સોનેટસ ટુ ઓર્ફિયસ | (૩) રિલ્કે |
| (d) ફ્રંકન બોટ | (૪) રેમ્બો |

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | ૧ | ૨ | ૩ | ૪ |
| (B) | ૧ | ૩ | ૨ | ૪ |
| (C) | ૧ | ૪ | ૩ | ૨ |
| (D) | ૧ | ૪ | ૨ | ૩ |

75. બન્ને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

I

II

- | | |
|------------------|-----------------------|
| (a) સજા | (૧) મિર્ઝા રુસ્વા |
| (b) ઉમરાવજાન | (૨) શરદચંદ્ર |
| (c) વિપ્રદાસ | (૩) અણ્ણેય |
| (d) નદી કે દ્વીપ | (૪) કાન્હુચરણ મહાન્તિ |

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | ૪ | ૨ | ૧ | ૩ |
| (B) | ૪ | ૧ | ૨ | ૩ |
| (C) | ૪ | ૩ | ૨ | ૧ |
| (D) | ૪ | ૨ | ૩ | ૧ |

ROUGH WORK

SEAL